

# PIERRE CORNEILLE

## *Le Menteur, La Suite du Menteur, La Place royale*



**Agrégation de Lettres modernes 2025**

Bibliographie sélective  
Août 2024

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en libre accès, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation pour la session 2025, disponible à l'adresse :  
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :  
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>.

Les bibliothécaires présents dans les salles de lecture sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

## Œuvres

### Édition au programme

*Le menteur ; La suite du Menteur.* Edition établie, présentée et annotée par Guillaume Peureux. Paris : Le livre de poche, 2010. 309 p. (Théâtre de poche)  
Magasin – [2010-68217]

*La place royale.* Présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie, lexique par Marc Escola. Paris, Flammarion, 2019. 256 p. (GF, 1116)  
Magasin – [2019-9654]

### Éditions anciennes

*La place royale, ou L'amoureux extravagant : comédie.* Paris : Augustin Courbé, 1637. 112 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1280257b>

*Le Menteur, comédie.* Imprimé à Rouen ; et se vend à Paris : Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644. 91 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1280302q>

*La suite du menteur : comédie.* Imprimé à Rouen : Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645. 136 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12803123>

*Le Menteur, comédie.* Paris : Guillaume de Luyne, 1653. 124 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12803190>

*Le Menteur, comédie.* Rouen ; et Paris : Louis Billaine, 1664. 92 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1280311p>

### Éditions modernes

*Le menteur.* Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes par Adrien Cart. Paris Larousse, 1952. 108 p. (Classiques Larousse)

Magasin – [16-YTH-1465]

*La place royale ou L'amoureux extravagant.* Texte de l'éd. princeps, 1637, édité par Jean-Claude Brunon. Paris : Didier, 1962. 156 p. (Société des textes français modernes)

Salle H – Littérature d'expression française– [84/32 CORNp 4 plac]

*Le menteur.* avec une biographie une analyse des notes par Pierre Voltz. Paris, Bordas, 1986. 127 p. (Univers des lettres Bordas. Texte intégral)  
Magasin – [EL 8-Z-6525]

*Le menteur ; La suite du menteur.* Ed. présentée, établie et annotée par Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000. 382 p. (Collection Folio. Théâtre ; 64)  
Magasin – [2000-80327]

*Le menteur : comédie.* Edition présentée, annotée et commentée par Élio Suhamy. Paris, Larousse, 2007. 175 p. (Petits classiques Larousse ; 137)  
Magasin – [2007-121512]

*Le menteur.* Présentation, notes, questions et après-texte établis par Catherine Casin-Pellegrini. Paris : Magnard, 2002. 209 p. (Classiques & contemporains ; 37)  
Magasin – [2003-14319]

*Le menteur.* dossier et notes réalisés par Geneviève Winter ; lecture d'image par Alain Jaubert. Paris : Gallimard, 2006. 207 p. (Folioplus classiques ; 57)  
Magasin – [2006-17484]

*Le menteur.* Chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie, lexique, par Marc Escola. Paris : Flammarion, 2019. Éd. avec dossier, corrigée et mise à jour en 2019. 256 p. (GF, 1116)  
Magasin – [2019-9654]

*Le menteur.* Edition établie, présentée et annotée par Guillaume Peureux. Paris, Hatier, 2024. 200 p. (Classiques & Cie Lycée ; 132)  
Magasin – [2024-93825]

*Le menteur : comédie : texte intégral et dossier.* Edition présentée, annotée et commentée par Élio Suhamy ; mise à jour par Florence Renner. Paris, Larousse, 2024. 191 p. (Petits classiques Larousse : lycée-Bac ; 321)  
Magasin – [2024-71403]

## **Adaptations**

*Le menteur.* Philippe Miquel réal.; Nicolas Briançon, mise en scène ; Pierre-Yves Leprince, décor, costumes ; Nicolas Vaude, Henri Courseaux, Marie Piton et al., act. Paris : SOPAT. 2009. 1 h. 47 min.  
Salle P – Poste audiovisuel – [NUMAV-321278] et [NUMAV-728444]

*La place royale de Pierre Corneille*. Benoît Jacquot, réal. ; Brigitte Jaques, mise en scène ; Anne Consigny, Marie-Armelle Deguy, Philippe Demarle et al. Paris : Centre national de la cinématographie, 2008. 1 h. 43 min. (Images de la culture. Théâtre)

Bibliothèques tous publics – Poste audiovisuel – [DVDH-727]

Salle P – Poste audiovisuel – [NUMAV-589708]

## Œuvres complètes

*Œuvres complètes*. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. Paris : Gallimard, 1980, 1984 et 1987. 1769 p. 1 654 p. 1 749 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 19, 20, 340)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 1 o1, o2, o3]

## Œuvres choisies

*Théâtre choisi de Pierre Corneille, contenant : Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Le Menteur, Pompée (scènes), Rodogune, Nicomède, Sertorius (scènes), avec une étude sur la vie et l'oeuvre de P. Corneille ; l'analyse de chaque pièce, des notices historiques et un commentaire philologique, grammatical et littéraire*. Nouvelle édition refondue et coordonnée par Charles Delaître. Paris : Garnier frères, 1903. 806 p. (Classiques Garnier)

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5578838t>

*Théâtre choisi de Corneille : Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, la Mort de Pompée, Rodogune, Nicomède, Suréna, et : l'illusion, le Menteur, Don Sanche d'Aragon, suivi d'un Choix de ses poésies diverses*. Turnhout : Brepols ; Paris, Garnier frères, 1938. 788 p. (Classiques Garnier)

Magasin – [8-YF-2671]

*Théâtre. Tome 3 ; édition critique par Pierre Pasquier et Liliane Picciola*. Paris : Classiques Garnier, 2023. 1079 p. (Bibliothèque du théâtre français ; 97)

Magasin – [2023-136542]

## Études sur les œuvres au programme

Cahné, Pierre, « Note sur la comédie du *Menteur* — charge ironique de la parole du philosophe ? ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1998, vol. XXV, n° 49

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Couderc, Christophe

- « Corneille réécrit Lope de Vega : de *Amar sin saber a quién* à *La Suite du Menteur* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 35, 68, 2008, p. 131-142

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

- « Corneille traducteur de Lope de Vega : le cas de *La Suite du Menteur* ». *Revista de Lenguas ModeRnas*, 14, 2011, p. 137-145

Disponible en ligne sur :

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/download/9684/9131/13686>

(consulté le 28-07-2024)

Cuénin-Lieber, Mariette

« En marge d'un manuscrit de Serge Doubrovsky : variations sur le mensonge dans quatre pièces de Corneille ». **Dans** *Autour de Serge Doubrovsky*. Paris : Orizons, 2010, p. 137-150

Magasin – [2010-218230]

Dens, Jean Pierre

« La Problématique du héros dans *La Place royale* de Corneille ». *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, 1984 avril-juin, p. 200-206

Magasin – [8-YF-2787]

Consultable sur place dans Gallica intra muros :

<https://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k13741d>

Donné, Boris

« D'Alidor à Alceste : *La Place Royale* et *Le Misanthrope*, deux comédies de l'extravagance ». *Littératures classiques*, 58, 2006, p. 155-175

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2005-3-page-155.htm> (consulté le 28-07-2024)

Guellec, Ronan

*Le menteur, Corneille : mensonge et comédie*. Paris : Hatier, 2024. 111 p. (Profil bac : œuvre & parcours : 1re générale & techno, bac français)

Magasin – [2024-136850]

Goodkin, Richard E.

- « Comedy Reading the Novel : Corneille's *La Galerie du Palais* and *La Suite du Menteur* ». *French forum*, 27 (3), p. 15-29

Ressources électroniques – Titre de revue – *French forum*

- « Changing classes, changing characters : noblesse d'épée and noblesse de robe in Corneille's *Le Menteur* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 29, 57, 2002, p. 419-428

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Haouadeg, Karim

« La comédie comme art réflexif ». *Europe*, 130-132, 2023, p. 310-312

Salles G et V – Périodiques – [GENE Eur]

Kerautret, Flavie

« "Tout mettre au hasard". Aléatoire et goût du risque dans *Le Menteur* et sa *Suite* ». *Revue Corneille présent*, 1, 2021, p. 1-12

Disponible en ligne sur : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1214>  
(consulté le 28-07-2024)

Kerr, Cynthia

« Violence et obstacle dans *La Place royale* ». *The French Review : Journal of the American Association of Teachers of French*, 1976, mars, 49/4, p. 496-504

Ressources électroniques – Titre de revue – *The French Review*

Krebs, Marie

*Pierre Corneille, Le menteur : parcours, mensonge et comédie*. Paris : Ellipses, 2024. 133 p. (L'œuvre et son parcours)

Magasin – [2024-77845]

Lasserre, François

« La raison d'être des *a parte* dans *Le Menteur* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 48, 1998, p. 203-211

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Marin, Louis

« *Le Menteur* ou la variation des noms et des corps ». **Dans** son *Lectures traversières*, 1992. Paris : A. Michel, 1992. 344 p. (Bibliothèque du Collège international de philosophie)

Magasin – [8-R-105694]

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120821\\_b87f4331ed113bbe00f89ac6077a79c9.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_b87f4331ed113bbe00f89ac6077a79c9.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Minel, Emmanuel

« Du *Menteur* à sa *Suite* : de la valeur comme vaine sociabilité à la valeur en liberté surveillée ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 48, 1998, p. 213-224  
Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Moisan-Morteyrol, Christine

« Les premières comédies de Corneille: Prélude à *La place royale* ». *Europe : Revue Littéraire Mensuelle*, 1974, 540-41, p 91-99

Magasin – [8-Z-22011]

Picciola, Liliane

- « Aventure parisienne et métamorphose du héros comique cornélien ». *RITM. Cahiers du centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes*, 37, 2007, p. 31-46

Magasin – [4-X-5089]

- « Des parties de mariage aux parties de pouvoir : lucidité féminine et choix de jeu dans deux comédies et deux tragédies cornéliennes ». *Revue Corneille présent*, 1, 2021, p. 1-25

Disponible en ligne sur : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1232> (consulté le 28-07-2024)

Poulet, Françoise

- « Le monologue de l'extravagant : de l'impossible dialogue à la recreation d'un échange oblique "raisonnable" ». **Dans** *Monologuer : pratiques du discours solitaire au théâtre*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 93-110 (La Licorne ; 85)

Magasin – [2009-206132]

- « Les comédies de Corneille ou la mise en vers de l'honnête conversation ». **Dans** *Pierre Corneille, la parole et les vers*, Publications numériques du CÉRÉdI, 26, 2020.

Disponible en ligne sur : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=981> (consulté le 28-07-2024)

- « Le théâtre ou la "maison des jeux" : règles et stratégies du compliment dans quelques comédies et tragédies cornéliennes (*La Galerie du Palais, Le Menteur, La Place Royale, Rodogune, La Mort de Pompée*) ». *Revue Corneille présent*, 1, 2021, p. 13-18

Disponible en ligne sur : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1213> (consulté le 28-07-2024)

Reiss, Timothy J.

« Le Menteur de Corneille : langage, volonté, société », *Romance Notes*, 1973, vol. XV, n° 2, p. 284-296

Disponible en ligne sur : <https://www.jstor.org/stable/43802578> (consulté le 28-07-2024)

Rizza, Cecilia

« Un discours sur la comédie dans *La Suite du Menteur* ». **Dans** *Création et recreation. Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*. Tübingen : Gunter Narr Verlag, 1993, p. 81-92.

Magasin – [8-Z-50454 (58)]

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120821\\_0410d17086c5b215e4852739a6ef2f26.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_0410d17086c5b215e4852739a6ef2f26.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Ryngaert, Jean-Pierre

« Deux personnages cornéliens à l'épreuve de la dramaturgie moderne ». **Dans** *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille*. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 21-33

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DU]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/purh/10089> (consulté le 28-07-2024)

Schmidt, Marie-France

« Le thème de l'amitié, sa mise en situation dramatique et son évolution des *Noces aux deux maris* de Lope de Vega à *La Suite du Menteur* de Corneille ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 35, 68, 2008, p. 143-151

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Serroy, Jean

« La sincérité du Menteur », *Travaux de littérature*, vol. VII, 1994, p. 125-134.

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120821\\_5bd49321e2e8c8bacd7fa25464f870a4.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_5bd49321e2e8c8bacd7fa25464f870a4.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Soare, Antoine

« Sur un mensonge du *Menteur* : « poudre de sympathie » et « résurrections » tragico-comiques ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 48, 1998, p. 193-202  
Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120821\\_dd22183be91aee5fda991784538125fb.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_dd22183be91aee5fda991784538125fb.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Soupault Rouane, Isabelle

« Une réminiscence cervantine chez Corneille. Don Quichotte et Dorante deux personnages en quête de vérité ». *Cahiers d'études romanes : revue du CAER*, 39, 2019, p. 73-85

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/9712>  
(consulté le 09-07-2024)

Sweetsers, Marie-Odile

« Niveaux de la communication et de la création dans les récits du *Menteur* », suivi d'une « Note bibliographique : les comédies de l'illusion, 1964-1984 ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1985, vol. XII, n° 23, p. 489-502.

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120821\\_3421947b344fb06be13fb502f3d1860c.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_3421947b344fb06be13fb502f3d1860c.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Tournier, Anne-Marie

« Jouer, aimer en alexandrins. *La Place Royale* de Pierre Corneille, mise en scène Brigitte Jacques ». *Revue de théâtre Coulisses*, printemps 1993, 7, p. 10-11

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/coulisses/2161> (consulté le 09-07-2024)

Zebouni, Selma A.

« Comique, baroque, parodie et *Le Menteur* de Corneille ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1988, vol XIV, n° 27, p. 603-612.

Ressources électroniques – Titre de revue – *Papers on French Seventeenth Century Literature*

## Études sur Pierre Corneille

### Livres

Albanese, Ralph

*Corneille à l'école républicaine : du mythe héroïque à l'imaginaire politique en France, 1800-1950*. Paris : l'Harmattan, 2008. 364 p. (Espaces littéraires)

Magasin – [2008-264102]

Aubignac, François Hédelin (1604-1676 ; abbé d')

*Dissertations contre Corneille*. Exeter (GB) : University of Exeter press, 1995. 154 p. (Textes littéraires ; 95)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 AUBI 4 diss]

Barbier, Christophe

*Le héros perdu : Corneille ou Racine ? Le dilemme français*. Paris : Pluriel, 2024. 168 p.

Magasin – [2024-35593]

Beaudoin, Valérie

*Mètre et rythmes du vers classique : Corneille et Racine*. Paris : Honoré Champion, 2002. 620 p. (Lettres numériques ; 2)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 BEAU m]

Biet, Christian

*Moi Pierre Corneille*. Paris : Gallimard, 2005. 127 p. (Découvertes Gallimard : littératures, 484)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 BI]

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 DEC 484]

Cerasi, Claire

*Pierre Corneille à l'image et semblance de François de Sales : la générosité, fille de la foi*. Paris : Beauchesne, 2000. 164 p. (Cultures & christianisme, 6)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CE]

Conesa, Gabriel

*Pierre Corneille et la naissance du genre comique, 1629-1636 : étude dramaturgique*. Paris : SEDES, 1989. 251 p. (Collection Littérature)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CO]

Disponible sur place dans Gallica intramuros – [NUMM-3350437]

Couton, Georges

*Corneille et la tragédie politique*. Paris : Presses universitaires de France, 1984. 127 p. (Que sais-je ?; 2174)  
Magasin – [8-Z-28960 (2174)]

Cuénin-Lieber, Mariette

*Corneille et le monologue : une interrogation sur le héros*. Tübingen : G. Narr, 2002. 466 p. (Biblio 17 ; 134)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CU]

Delaporte, Jacqueline ; Lesquen, Marc de ; Renou, Krishnâ

*Un Certain Monsieur de Corneille : 1684-1984 : exposition, 4 juin-4 nov. 1984*. Le Petit-Couronne : Maison des champs de Pierre Corneille, 1984. 102 p.  
Magasin – [16-YF-1646]

Doubrovsky, Serge

*Corneille et la dialectique du héros*. Paris : Gallimard, 1993. 588 p. (Tel ; 64)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DO]

Dufour-Maître, Myriam (dir.)

- *Pratiques de Corneille*. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012. 808 p. (Les Corneille)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 5 DU]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/purh/10236> (consulté le 28-07-2024)

- *Héros ou personnages ? le personnel de théâtre de Pierre Corneille*. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013. 372 p. (Les Corneille)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DU]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/purh/10077> (consulté le 28-07-2024)

- *Pierre Corneille, la parole et les vers*. Publications numériques du CÉRÉDI, 26, 2020. (Actes de colloques et journées d'étude)

Disponible en ligne sur : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890>  
(consulté le 28-07-2024)

Dupas, Matthieu

*La galanterie comme mode de vie : amour, civilité et mariage dans Méliette ou Les fausses lettres de Pierre Corneille*. Paris : Classiques Garnier, 2023. 197 p. (Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XVIIe siècle ; 6)

Magasin – [2024-25891]

Fix, Florence ; Deguin, Yohann (dir.)

*Corneille de circonstance : l'auteur, personnage de théâtre.* Reims : Université de Reims Champagne-Ardenne, 2022. 468 p. (Héritages critiques ; 15)

Magasin – [2023-65538]

Forestier, Georges

- *Corneille, le sens d'une dramaturgie.* Paris : SEDES, 1998. 136 p. (Les livres et les hommes)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FO]

- *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'oeuvre.* Paris : Klincksieck, 1996. 387 p. (Collection d'esthétique ; 59)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FO]

Fumaroli, Marc

*Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes.* Genève : Droz, 1990. 532 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 277)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FU]

Garapon, Robert

*Le Premier Corneille, de Méliote à l'illusion comique.* Paris, CDU-SEDES, 1982. 168 p. (Littérature)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 GA]

Magasin – [16-Z-24097]

Kerr, Cynthia B.

*L'Amour, l'amitié et la fourberie. Une étude des premières comédies de Corneille.* Saragota (Calif.) : Anma libri, 1980. 139 p. (Stanford French and Italian studies ; 20)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 KE]

Labbé, Dominique

*Corneille dans l'ombre de Molière : histoire d'une découverte.* Paris, Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2003. 136 p. (Bâtons rompus)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]

Lasserre, François

- *Les broderies dramatiques de Pierre Corneille.* Paris : l'Harmattan, 2020. 224 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]

- *Corneille, le destin d'un écrivain de théâtre.* Paris : l'Harmattan, 2017. 666 p. (Univers théâtral)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]

- *L'inspiration de Corneille : éléments d'un portrait, "La galerie du Palais", "La suivante", la contestation du "Cid", la fidélité à l'histoire.* Paris : l'Harmattan, 2014. 484 p. (Univers théâtral)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]

Magasin – [2014-249593]

Le Gall, André

*Pierre Corneille en son temps et en son oeuvre : enquête sur un poète de théâtre au XVIIe siècle.* Paris : Flammarion, 1997. 604 p. (Grandes biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LE]

Litman, Théodore A.

*Les Comédies de Corneille.* Paris : A.-G. Nizet, 1981. 274 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LI]

Macary, Jean (dir.)

*Les Comédies de Corneille : table ronde sur La Place Royale. Actes de Fordham / 14e Colloque de la Société d'Amérique du Nord pour l'étude de la littérature française du XVIIe siècle.* Paris ; Seattle ; Tübingen : Papers on French seventeenth century literature, 1983. 234 p. (Biblio 17 ; 9)

Magasin – [16-Z-23885 (9)]

Minel, Emmanuel

*Pierre Corneille, le héros et le roi : stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien : dynamisation de l'action et caractérisation problématique du héros.* Paris : Eurédit, 2010. 603 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 MI]

Niderst, Alain,

*Pierre Corneille.* Paris : Fayard, 2006. 438 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 NI]

Picciola, Liliane

*Corneille et la dramaturgie espagnole.* Tübingen : G. Narr, 2002. 505 p. (Biblio 17 ; 128)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PI]

Picot, Emile ; Lennep, Jacob van

*Bibliographie cornélienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des oeuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits.* Paris : A. Fontaine, 1876. 552 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213592v>

Prigent, Michel

*Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*. Paris : Presses universitaires de France, 1986. 571 p. (Écrivains)

Magasin – [8-Z-52665 (5)]

Priol, Philippe (dir.)

*Pierre Corneille en son temps*. Rouen : Archives départementales de Seine-Maritime ; Bonsecours : Éd. Point de vues, 2006. 96 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PR]

Sweetser, Marie-Odile

*La Dramaturgie de Corneille*. Genève : Droz, 1977. X-266 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 169)

Magasin – [8-Z-39973 (169)]

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-1443]

Valentin, Jean-Marie ; Gauthier, Laure (dir.)

*Pierre Corneille et l'Allemagne : l'oeuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique, XVIIe-XIXe siècles*. Paris : Desjonquères, 2007. 492 p. (La mesure des choses)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 5 VA]

Venesoen, Constant

*Corneille apprenti féministe : de Méliete au Cid*. Paris : Lettres modernes, 1986. 85 p. (Archives des Lettres modernes ; 221)

Magasin – [16-Z-7249 (221)]

Verhoeff, Han

*Les Comédies de Corneille : une psycholecture*. Paris : Klincksieck, 1978. 192 p. (Les Instances du récit)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 VE]

Vidal, Philippe

*Molière-Corneille : les mensonges d'une légende*. Paris : M. Lafon, 2001. 211 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 MOLLI 5 VI]

*Pierre Corneille et le théâtre de son temps : exposition organisée pour la célébration du troisième centenaire du Cid*. Exposition. Paris : Éd. des Bibliothèques nationales, 1936. 40 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1936 c]

Salle T – Histoire du livre et bibliéconomie – [029.443 1 1936 c]

Disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58390773>

## Articles et chapitres

Baby, Hélène

« De la nature et du sensible dans l'œuvre de Pierre Corneille : les exemples de *Cinna*, *Rodogune* et *Nicomède* ». *Littératures classiques*, 1998, 32/1, p. 135-158

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/licla\\_0992-5279\\_1998\\_num\\_32\\_1\\_1327](https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1998_num_32_1_1327) (consulté le 11-07-2024)

Conesa, Gabriel

- « Corneille et l'élaboration du langage comique au XVII<sup>e</sup> siècle », *CAIEF*, XXXVII, mai 1985, p. 103-116

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1985\\_num\\_37\\_1\\_1947](https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1985_num_37_1_1947) (consulté le 28-07-2024)

- « Corneille et la “mimésis” comique », *Littératures classiques*, vol. XI, 1989, p. 151-169

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/licla\\_0992-5279\\_1989\\_num\\_11\\_1\\_1204](https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1989_num_11_1_1204) (consulté le 28-07-2024)

De Guardia, Jean

« La comédie est-elle possible ? ». *L'Annuaire théâtral*, n° 36, 2004, p. 117-140

Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2004-n36-annuaire3682/041582ar/> (consulté le 28-07-2024)

Douguet, Marc

« Chaîne amoureuse et réseau de personnages : pratique de l'intrigue comique chez Corneille ». **Dans** *Pensée et pratique de l'intrigue comique. France-Italie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (Actes du colloque de Grenoble, 23-24 mai 2019)

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/colloques/document6534.php> (consulté le 28-07-2024)

Forestier, Georges

« Structure de la comédie française classique ». *Littératures classiques*, n° 27, 1996

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/issue/licla\\_0992-5279\\_1996\\_num\\_27\\_1](https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1996_num_27_1) (consulté le 28-07-2024)

Greiner, Frank

« La catharsis selon Pierre Corneille : La Purgation des passions et la force de l'exemple », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2, avril-juin 2016, p. 261-286

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

Ressources électroniques – Titre de revue – *Revue d'Histoire littéraire de la France*

Ibbett, Katherine

« Heroes and history's remainders : The Restes of Pierre Corneille », *Modern Language Quarterly*, 2008, 69 (3), p. 347–365.

Ressources électroniques – Titre de revue – *Modern Language Quarterly*

Louvat-Molozay, Bénédicte

« Corneille : 1606-2006 ». *Études*, 2006/9, 405, p. 220-230

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2006-9-page-220.htm>  
(consulté le 28-07-2024)

Mallinson, Jonathan

- « Corneille et la comédie de la feinte ». *Cahiers de l'AIEF*, 1985, 37, p. 87-101

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1985\\_num\\_37\\_1\\_1946](https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1985_num_37_1_1946) (consulté le 28-07-2024)

- « Corneille et les paradoxes du dénouement comique ». **Dans** *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen* (2-6 octobre 1984). Paris : P.U.F, 1985, p. 365-374.

Disponible en ligne sur :

[https://www.fabula.org/actualites/documents/120820\\_d6bf42b660fb083bfd4121b1d7bc1032.pdf](https://www.fabula.org/actualites/documents/120820_d6bf42b660fb083bfd4121b1d7bc1032.pdf) (consulté le 28-07-2024)

Nédelec, Claudine

« La Réception critique des comédies de Pierre Corneille au XVIII<sup>e</sup> siècle: De quelques mécanismes de l'histoire littéraire ». *Dix-septième siècle*, 2004, 225, p. 657-667

Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2004-4-page-657.htm> (consulté le 10-07-2024)

Schueren, Eric Van der

« Quelque autre manière plus artificieuse': *L'Illusion comique* de Pierre Corneille ou les voies d'un plaisir naturel ». *Littératures*, 2001 45, p. 69-94

Disponible sur : [https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_2001\\_num\\_45\\_1\\_2165](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_2001_num_45_1_2165)  
(consulté le 10-07-2024)

## Conférence

*Molière-Corneille : conférence du 13 octobre 2022* ; Joël Huthwohl, présent. ; Jean-Baptiste Camps, Georges Forestier, Anne-Laure Liégeois, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2022. Vidéo. 1 h. 21 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle P – Poste audiovisuel – [VNUM-42222]

## Quelques ouvrages sur le théâtre classique

Andrews, Richard

*Classical comedy 1508-1786 : a legacy from Italy and France*. Cambridge : Legenda, an imprint of the Modern humanities research association, 2022. 291 p. (Italian perspectives, 55)  
Magasin – [2023-90325]

Apostolidès, Jean-Marie

*Le prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV*. Paris : Ed. de Minuit, 1985. 181 p. (Arguments)  
Salles D et N – Science politique – [321.6 APOS p]

Baby, Hélène

*La tragi-comédie de Corneille à Quinault*. Paris : Klincksieck, 2001. 306 p. (Bibliothèque de l'âge classique. Série Théâtre)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 BABY t]

Biet, Christian (dir.)

*Le théâtre français du XVIIe siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*. Paris : l'Avant-scène théâtre, 2009. 579 p. (Anthologie de "L'Avant-scène théâtre")  
Salle H – Littératures d'expression française – [842.409 BIET t]  
Magasin – [2009-269833]

Bontea, Adriana

*Les origines de la comédie française classique*. Oxford : P. Lang, 2007. 284 p. (Medieval and early modern French studies, Vol. 4)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 MOLI 5 PO]

Candiard, Céline

*Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et la France de l'Ancien régime*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2017. 517 p. (Lumière classique, 113)  
Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 CAND e]

Conesa, Gabriel

*La comédie de l'âge classique (1630-1715)*. Paris : Seuil, 1995. 253 p. (Ecrivains de toujours)  
Salle H – Littératures d'expression française – [842.409 CONE c]

De Capitani Bertrand, Patrizia

*Du spectaculaire à l'intime : un siècle de commedia erudita en Italie et en France, début du XVI<sup>e</sup> siècle-milieu du XIII<sup>e</sup> siècle.* Paris : H. Champion, 2005. 454 p. (Bibliothèque littéraire de la Renaissance : série 3 ; 56)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 CAPI d]

Douguet, Marc

*Composition dramatique et liaison des scènes dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle.* Genève : Droz, 2022. 515 p. (Travaux du Grand Siècle, 56)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 DOUG c]

Emelina, Jean

*Comédie et tragédie.* Nice : Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1998. 558 p. (Traverses, 1)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 EMEL c]

Franchetti, Anna Lia

*Il salotto e la scena : le forme della commedia galante da Corneille a Musset.* Pisa, Pacini, 1992. 204 p. (Saggi critici, 29)

Magasin – [8-Z-48493 (29)]

Galleron, Ioana

*La comédie de moeurs sous l'Ancien régime : poétique et histoire.* Oxford : Voltaire foundation, 2017. 284 p. (Oxford University studies in the Enlightenment 6)

Magasin – [2017-168200]

Gilot, Michel ; Serroy, Jean

*La comédie à l'âge classique.* Paris : Belin, 1997. 383 p. (Belin sup : lettres)

Magasin – [16-D4 MON-9732]

Guichemerre, Roger

- *La comédie classique en France : de Jodelle à Beaumarchais.* 2<sup>e</sup> ed. mise à jour. Paris : Presses universitaires de France, 1989. 127 p. (Que sais-je ?, 1730)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QJSJ 1730]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.409 GUIC c]

- *La comédie avant Molière, 1640-1660.* Nouvelle éd. Augmentée. Paris : Eurédit, 2009. 525 p. (Théâtre du monde entier, n° 22)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 GUIC c]

Hostiou, Jeanne-Marie

*Les miroirs de Thalie: le théâtre sur le théâtre et la Comédie-française (1680-1762).*

Paris : Classiques Garnier, 2019. 869 p. (Lire le XVIIe siècle. Série Théâtre, 8)

Magasin – [2019-113209]

Maillard, Jean-François

*Essai sur l'esprit du héros baroque : 1580-1640, le même et l'autre.* Paris : A.G.

Nizet, 1973. 183 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MAIL e]

Mallet, Jean-Daniel

*La tragédie et la comédie.* Paris, Hatier, 2001. 159 p. (Profil. Histoire littéraire)

Magasin – [2003-101382]

Mazouer, Charles

*Le Personnage du naïf dans le théâtre comique, du Moyen âge à Marivaux.* Paris :

Klincksieck, 1979. 357 p. (Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires ; 76)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.009 MAZO p]

Oiry, Goulven

*La comédie française et la ville, 1550-1650 : l'"Iliade" parodique.* Paris :

Classiques Garnier, 2015. 793 p. (Bibliothèque de la Renaissance. Série 2 ; 1)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 OIRY c]

Patrick, Robert Matthew

*Four comic liars : Juan Ruiz de Alarcón's "La Verdad sospechosa" and its French successors.* University, Miss. : Dept of Modern Languages, Univ. of Mississippi,

2010. 137 p. (Romance monographs, no. 66)

Magasin – [2013-317355]

Piot, Coline

*Rire et comédie : émergence d'un nouveau discours sur les effets du théâtre au XVIIe siècle.* Genève : Droz, 2020. 488 p. (Travaux du Grand siècle ; 54)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.509 PIOT r]

Poirson, Martial

*Les audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique.* Paris : Classiques Garnier, 2013. 835 p. (Lire le XVIIe siècle. Série XXIe siècle-XVIIe siècle ; 3)

Magasin – [2013-353005]

Rayfield, Lucy

*Poetics, performance and politics in French and Italian Renaissance comedy.*

Cambridge : Legenda, 2022. X-214 p. (Transcript ; 18)

Magasin – [2024-19250]

Rohou, Jean

*Histoire de la littérature française du XVIIe siècle.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2001. 382 p. (Histoire de la littérature française du Moyen âge à nos jours)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 ROHO h]

Scherer, Colette

*Comédie et société sous Louis XIII : Corneille, Rotrou et les autres.* Paris : Nizet, 1983. X-254 p. (Que sais-je ?, 1730)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.409 SCHE c]

Spielmann, Guy

*Le jeu de l'ordre et du chaos : comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*

Paris : Honoré Champion, 2002. 605 p. (Lumière classique ; 36)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 SPIE j]

Viala, Alain (dir.)

*Le théâtre en France* [2009]. Paris : PUF, 2016. 538 p. (Quadrige. Manuels)

Salle F – Art – [792.094 4 VIAL t]

Magasin – [2016-90207]

*L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques*, n° 27, printemps 1996

Disponible en ligne sur : [https://www.persee.fr/issue/licla\\_0992-5279\\_1996\\_num\\_27\\_1](https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1996_num_27_1) (consulté le 28-07-2024)

*Le salon et la scène : comédie et mondanité au XVIIe siècle, Littératures classiques*, n° 58, 2005

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2005-3.htm> (consulté le 28-07-2024)

## Dictionnaires

Dubois, Jean ; Lagane, René ; Lerond, Alain

*Dictionnaire du français classique : le XVIIe siècle.* Paris : Larousse, 1992. 511 p. (Trésors du français)

Salle H – Langue française – [447.03 DUBO d]

Salle V – Langue française – [447 DUBO d]

Foisneau, Luc (dir.) Dutartre-Michaut, Elisabeth ; Bachelier, Christian (collab.)  
*Dictionnaire des philosophes français du XVIIe siècle : acteurs et réseaux du savoir*. Paris : Classiques Garnier, 2015. 2138 p. (Dictionnaires et synthèses, 3)  
Salles E et X – ouvrages de référence par discipline – [100 FOIS d]

Pavis, Patrice  
*Dictionnaire du théâtre*. Malakoff : Armand Colin, 2019. 697 p. (Histoire de la littérature française du Moyen âge à nos jours)  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 PAVI d]

Vuillermoz, Marc (dir.)  
*Dictionnaire analytique des oeuvres théâtrales françaises du XVIIe siècle*. Paris : Honoré Champion, 1998. 856 p. (Dictionnaires & références, 3)  
Salles H et V – Littératures d’expression française – [842.409 VUIL d]

## Ressources en ligne

### Ressources BnF

Data BnF

- *Spectacle : Le menteur*

Disponible en ligne sur :

[https://data.bnf.fr/fr/42433167/le\\_menteur\\_spectacle\\_1995/](https://data.bnf.fr/fr/42433167/le_menteur_spectacle_1995/)

- *La Place royale*

Disponible en ligne sur :

[https://data.bnf.fr/en/11968298/pierre\\_corneille\\_la\\_place\\_royale/](https://data.bnf.fr/en/11968298/pierre_corneille_la_place_royale/)

- *Pierre Corneille*

Disponible en ligne sur : [https://data.bnf.fr/fr/11897704/pierre\\_corneille/](https://data.bnf.fr/fr/11897704/pierre_corneille/)

### Bibliographies

Fabula : la recherche en littérature

« Bibliographie pour l'étude du *Menteur* de Corneille, par Marc Escola». *Fabula*

Disponible en ligne sur : <https://www.fabula.org/actualites/120821/bibliographie-pour-l-etude-du-menteur-de-corneille-par-marc-escola.html>

(consulté le 15-07-2024)

## Autres sites

Académie Française

« Pierre Corneille ». *Académie Française les immortels*

Disponible en ligne sur : <https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/pierre-corneille> (consulté le 12-07-2024)

France archives

« Pierre Corneille Rouen, 6 juin 1606 - Paris, 1<sup>er</sup> octobre 1684 de Alain Niderst ». *France archives : portail national des archives*

Disponible en ligne sur : [https://francearchives.gouv.fr/fr/pages\\_histoire/39088](https://francearchives.gouv.fr/fr/pages_histoire/39088) (consulté le 12-07-2024)

Mouvement Corneille - Centre international Pierre Corneille

Disponible en ligne sur : <https://corneille.hypotheses.org/> (consulté le 12-07-2024)

Musée Pierre Corneille

Disponible en ligne sur : <https://museepierrecorneille.fr/fr> (consulté le 15-07-2024)

Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle

« Revue XVIIe siècle ». *Société d'études du XVIIe siècle*

Disponible en ligne sur : <https://www.17esiecle.fr/> (consulté le 12-07-2024)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>



**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux**



et notre site <https://www.bnf.fr>

**{ BnF**