

Bilan de la séquence 1: Du cauchemar à l'utopie

Ce que je dois savoir et savoir faire pour le devoir de fin de séquence.

Connaissances générales (je sais, je connais, je comprends):

- 1°) Je connais les grands thèmes de la Science-fiction (**ensemble de la séquence, cf textes**).
- 2°) Je connais la différence entre la science-fiction et les romans d'Anticipation (**séance 4**).
- 3°) Je sais quelle est une des fonctions majeures de ce genre. (**séance 4**)
- 4°) **Je sais ce que sont une utopie et une dystopie.** (**séances 5,6 et 7**)
- 5°) **Je comprends à quoi sert un incipit** (**séance 1**)
- 6°) Je sais ce qu'est un « héritage culturel » (**séance 8**)
- 7°) **Je connais la différence entre une phrase simple et une phrase complexe** (**séance 9**)
- 8°) Je connais le vocabulaire de base de l'analyse de l'image (**séance 6**)
- 9°) Je sais ce que sont l'ironie et la notion d'implicite (**séance 7**)
- 10°) Je sais ce qu'est une critique implicite ou explicite (**séance 4**)
- 11°) je sais repérer une proposition subordonnée relative (**séance 9**)

Compétences (je sais faire, je suis capable de):

- 1°) Je sais reconnaître quatre points de vue différents :
 - Interne (**séance 2**)
 - Externe (**séance 3**)
 - Omniscient (**séance 1**)
 - Narrateur-Personnage (**séance 9**)
- 2°) **Je suis capable de raconter en utilisant les points de vue interne, externe, omniscient.** (**séance 3**).
- 3°) **Je suis capable de rédiger un incipit qui remplit ses fonctions essentielles** (**séance 1**).
- 4°) Je sais construire des phrases complexes à partir de deux phrases simples (**séance 9**).
- 5°) Je suis capable de combiner deux propositions dans un rapport de subordination (**séance 9**)
- 5°) Je suis capable de repérer les lignes de force d'une image (**séance 6**)
- 6°) Je suis capable de réutiliser ma culture interpréter un extrait de film. (**séance 10**)
- 7°) Je suis capable de repérer la critique implicite dans un texte, ainsi que l'ironie (**séance 7**)