

Etienne BOSSUT

Nature morte, 1997

Résine colorée

195 x 121 x 55 cm

Acquisition en 1997

Collection du Frac des Pays de la Loire

Né à Saint Chamond en 1946, il vit à Dôle.

« J'ai pendant six ans moulé de la matière plastique pour l'industrie [...] Puis, vers 1980, j'ai décidé de réduire ma production industrielle pour commencer à faire des pièces artistiques [...] Je ne produis plus que de l'art maintenant. [...] Pour moi, l'utilisation du plastique implique le procédé du moulage [...]. »

Le moulage est une technique traditionnelle dans la fabrication d'objets utilitaires comme dans le champ de la sculpture : sa reprise, améliorée au moyen de matériaux modernes (résine, fibre de verre), permet à un artiste comme Etienne Bossut de questionner la production des objets en série dans la société industrielle mais aussi d'explorer de multiples aspects de la réalité, matérielle ou immatérielle.

L'humour que l'artiste met à détourner les produits du design le plus fonctionnel se retrouve aussi dans ses installations, parfois directement fondées sur un jeu de mots comme *Parthénon bidon* ou ici *Nature morte*. Il montre aussi que son travail n'est pas seulement un inventaire d'objets et que la métaphore – le déplacement de significations – y a une part essentielle.

Nature morte est composée d'un tableau d'où serait tombé le sujet : une chaise, un seau et une baignoire... dans ce glissement le sujet a disparu de la toile devenue un monochrome... Cette œuvre atteste les nombreuses références à l'histoire de la peinture chez Etienne Bossut, et de son intérêt pour la couleur.