

<p><b>Énoncé incitation</b></p>	<p>«Avec les matériaux &amp; outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support &amp; de manière de faire» niveau 4ème</p>
<p>dispositif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une bouteille d'eau en plastique transparent est posée devant les élèves ( une pour 2/3 élèves )</li> <li>- Les élèves disposent d'une série de petits papiers de format A6 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier kraft brun</li> <li>- Papier calque</li> <li>- Papier machine blanc</li> <li>- Papier serpente blanc ( papier de soie )</li> <li>- Papier noir</li> </ul> </li> <li>- d'une paire de ciseaux,</li> <li>- D'un outil pointu tel que pointe de compas ou épingle ( clou )</li> <li>- De colle et de ruban adhésif transparent</li> <li>- si questions d'élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plusieurs représentations = à partir de 2 jusqu'à le plus possible</li> <li>- 2D sans exclusion du relief</li> <li>- «droit» de manipuler la bouteille</li> </ul> </li> </ul>
<p>Problématiques Questions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rapport du modèle, du référent à ses représentations</li> <li>- Image/oeuvre/réalité</li> <li>- Modalités de production des images</li> <li>- Comment représenter sans crayon, sans dessiner ?</li> <li>- Comment rendre compte de façon complète du modèle, faut-il tout montrer ? ( point de vue )</li> <li>- Qu'y-a-t-il d'intéressant à représenter le réel, le quotidien ?</li> <li>- Comment représenter un objet issu du réel ?</li> <li>- Support : ambiguïté/ambivalence par rapport aux matériaux, au plan, à la profondeur</li> <li>- Surface/profondeur de l'espace réel</li> <li>- Passage 3D/2D</li> <li>- Matériaux : qualités intrinsèques et expressives porteuses de sens</li> <li>- Quel rôle pour la couleur, la matière, la texture ?</li> <li>- Qu'est-ce que dessiner ? Qu'est-ce qu'une ligne ? ( dessin/ligne/vide/plein/surface</li> <li>- Quels indices, signifiants garder du modèle ? Choix/signes/dimension indicielle</li> <li>- Reconnaissance/ressemblance/écart vers la représentation</li> <li>- Prise en compte ou pas du contexte et de l'espace autour du modèle : ombre, lumière, reflets</li> <li>- Série</li> <li>- présentation</li> </ul>

<b>Énoncé incitation</b>	<b>«Avec les matériaux &amp; outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support &amp; de manière de faire» niveau 4ème</b>
programmes	
objectif(s) apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter les matériaux, les gestes</li> <li>- Aborder la représentation autrement que par le dessin, le graphique</li> <li>- Prendre conscience de l'écart entre référent et représentation plastique, de la valeur expressive des écarts, de la prégnance du modèle</li> <li>- Appréhender les relations images/référent</li> <li>- Changement du statut de l'image : passage du quotidien vers le plastique</li> <li>- Codes et pluralité des moes de représentations</li> <li>- Passages 3D/2D</li> <li>- Congruence des moyens /fins</li> <li>- Expérimenter, hiérarchiser, organiser, choisir pour créer une image et tenter de donner du sens</li> <li>- Découvrir des démarches artistiques telles que celles de Matisse ou des Cubistes</li> <li>- Repérer les dimensions indicielles, métaphoriques et symboliques des images</li> </ul>
verbalisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- qu'est-ce qui vous a posé problème ?</li> <li>- Quels sont les indices qui nous permettent de reconnaître la bouteille ?</li> <li>- Est-ce qu'on peut tout montrer ? Ce que l'on voit ou ce que l'on connaît d'une bouteille ? ( forme - matière - couleur - texture )</li> <li>- Comment avez-vous organisé, disposé vos représentations avec les éléments dont vous disposiez ? Hiérarchisation, choix des éléments plastiques</li> <li>- Comment peut-on accentuer certains effets ? Quelles solutions avez-vous trouvées ? ( superposition, contrastes, ordre/désordre )</li> <li>- Qu'est-ce qui différencie le fond d'une forme ? Aplat, plans, surface</li> </ul>
vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- qualités physiques des matériaux : épaisseur, transparence, translucidité, opacité, couleurs</li> <li>- Verbes d'actions : déchirer, coller, découper, superposer...</li> <li>- Modèle, référent</li> <li>- Représentation</li> <li>- La forme : limite, contour, silhouette, plein/vide, rapport au fond</li> <li>- Passage 3D/2D : support, aplat, modelé, plan, profondeur</li> <li>- Reconnaissance-ressemblance-écart-reproduction-copie-série</li> <li>- Espace littéral-espace suggéré-ton local</li> </ul>

<b>Énoncé incitation</b>	<b>«Avec les matériaux &amp; outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support &amp; de manière de faire» niveau 4ème</b>
références	<ul style="list-style-type: none"> <li>- matisse, «la gerbe», 1953, papiers gouachés découpés puis une vue de lui au travail, puis la citation</li> <li>- Natures mortes cubistes synthétiques</li> <li>- Télématique</li> <li>- Fromager</li> <li>- Morandi</li> <li>- Jean Arp, collages suivant les lots du hasard, 1916</li> </ul>
évaluation	