

BRAUN-VEGA

peintures

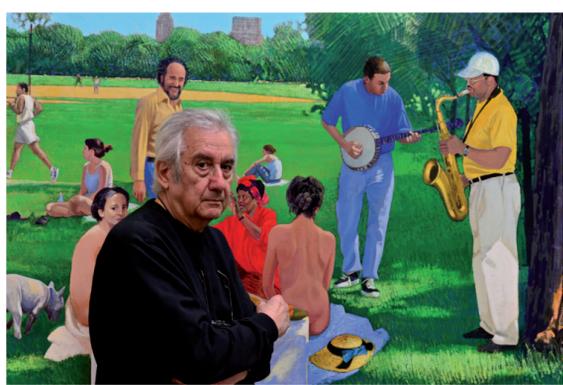


Photo Violette WOJCIK

L'art prétexte de l'art? Comme toujours, certes! Mais on aura compris que Braun-Vega a choisi de faire du prétexte la condition nécessaire de son travail. Condition nécessaire, mais non suffisante : la réalité du monde est présente aussi, avec ses contrastes qui sont trop souvent d'insurmontables contradictions. Braun-Vega a besoin du réel le plus quotidien, voire le plus politique, en particulier celui qui concerne l'Amérique latine, pour accompagner l'irréalisme flamboyant qu'il repère dans l'histoire des formes. Ce peintre me paraît pousser à la limite ce qui caractérise notre art « contemporain » pour la première fois peut-être, un art peut être défini par sa date.

On ne parle pas de la peinture d'aujourd'hui comme on parle de la peinture renaissance ou baroque. La peinture serait-elle parvenue au terme ultime d'une très longue aventure? C'est l'heure, en tout cas, du face-à-face de l'esprit avec ses possibilités désormais mesurables, avec ses structures maintenant mises au jour. Herman Braun-Vega apporte sa pierre au bilan en cours. Il le fait avec une technique longuement mise au point et surtout l'évidence du bonheur de peindre : par les temps qui courent, ce n'est pas rien.

Jean-Luc Chalumeau
extrait du texte « Braun-Vega : un langage, des styles »
(Exposition 2010 Sao Paulo, Brésil)

Herman BRAUN-VEGA

est un artiste peintre péruvien
né le 7 juillet 1933 à Lima, Pérou.

Il vit et travaille près de Paris.

Son œuvre se construit autour du
synchrétisme et du métissage artistique
et culturel, ethnique et politique.

Elle cherche à activer la mémoire
du spectateur – la mémoire historique
à travers l'iconographie des grands
maîtres de la peinture occidentale,
la mémoire sociale et politique
à travers l'introduction de situations
contemporaines et aussi la mémoire
du vécu individuel.

Source : Wikipedia http://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste_peintre



Photo Violette WOJCIK



MUSÉE DE TESSÉ / 16 mai - 14 octobre 2012