

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Éléments de correction

Série professionnelle

COMPREHENSION ET INTERPRETATION (32 points)

1-D'après le texte et le paratexte, situez cette scène de théâtre : lieu, moment, relation entre les trois personnages. (4 points)

La scène se déroule d'abord dans les couloirs des coulisses d'un théâtre, puis devant la loge de Simone (1 point), après une représentation théâtrale (1 point). Jean-Claude et Louise sont en couple (1 point). Simone est la sœur de Louise (et donc la belle-sœur de Jean- Claude) (1 point).

2- Lignes 1-27

a) Que demande Louise à Jean-Claude ? (2 points)

Louise demande à Jean-Claude de féliciter Simone, de lui dire juste « bravo » pour sa prestation dans la pièce qu'ils viennent de voir.

b) Jean-Claude a-t-il apprécié le spectacle dans lequel jouait Simone ? Justifiez votre réponse en relevant deux éléments du texte. (4 points)

Jean-Claude n'a pas du tout apprécié le spectacle de Simone. (2 points)

Exemples d'éléments attendus pour la justification (2 points)

- « J'ai haï cette soirée » l.11
- « J'ai tout détesté [...] surtout Elle ! » l.11-12
- « Je n'ai éprouvé aucun plaisir » l.20
- « Je n'y arriverai pas » l.16

2 relevés attendus : 1 point par relevé.

c) Par quels moyens Louise essaye-t-elle de le convaincre d'aller féliciter Simone ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte (arguments, stratégie, procédés...). (4 points)

Louise s'efforce de convaincre Jean-Claude par divers moyens :

Exemples d'éléments attendus.

- Elle interroge son mari avec douceur (nombreuses phrases interrogatives), pour l'emmener dans un dialogue et le faire changer d'avis.
- Elle insiste de nombreuses fois.
- Elle tente d'abord d'atténuer la portée d'un « bravo », elle minimise le sens de ce terme.
- Lui dire bravo lui éviterait d'exprimer son sentiment véritable (l.13), l'hypocrisie comme solution aux convenances sociales.
- La féliciter serait un « mauvais » moment, vite passé. (l.14 : « un petit bravo et c'est fini, on n'en parle plus, tu es débarrassé ...»)
- Elle lui demande d'être reconnaissant envers sa sœur, qui a eu la gentillesse de les inviter, de les placer « au 6^{ème} rang d'orchestre, au milieu des gens connus » (l.17-18), pour leur faire « plaisir ».

On accepte toute autre réponse expliquée avec pertinence.

2 points par explication

3- Lignes 28-42

a) Pour Louise, qu'est-ce qu'un « homme bien élevé » ? (2 points)

Pour Louise un homme bien élevé est un homme qui sait se montrer courtois, qui sait dire « pardon », qui évite la violence, qui est civilisé.

On accepte le relevé ou la paraphrase.

b) Dans la tirade de Louise relevez un antonyme (mot contraire) à l'expression ci-dessus ? (1 point)

« un goujat » (l.34).

4- Ensemble du texte :

Quel changement observez-vous dans le comportement de Jean-Claude entre le début et la fin du texte ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur 2 éléments du texte (ponctuation, longueur des répliques, lexique, registre de langue...) (5 points)

Jean-Claude adopte un comportement calme et presque mutique ou silencieux au début de la pièce, puis énervé et emporté à la fin quand il menace de quitter Louise (2 points).

Ce changement de comportement se traduit :

- **Par la longueur des répliques : au début de la pièce Jean-Claude parle très peu. Ses répliques sont courtes et ses réponses sont brèves : « Non ». A la fin de l'extrait, la réplique de Jean-Claude est nettement plus longue (tirade).**
- **Par la ponctuation et les phrases employées : phrases déclaratives, ton sans émotion au début de l'extrait. A la fin, il enchaîne les interrogations (questions rhétoriques) chargées d'émotions qui montrent sa colère et son emportement. Jusqu'à une forme d'épuisement marqué par les points de suspension.**
- **Par le registre de langue : dans sa dernière réplique, Jean-Claude utilise un langage familier (« je fous le camp ») et des tournures familières (« ou quoi ? » ; répétition de « parler, parler, parler » (l.45))**

On attend 2 éléments de justification : 1,5 point par élément. (3 points)

5- Cette pièce est une comédie. Relevez un passage qui le prouve et expliquez votre choix. (3 points)

- **comique de caractère, de situation, de répétition ou de mots**

- **scène de ménage**

On accepte tout relevé comique expliqué de manière cohérente par le candidat. (1 point pour la pertinence du relevé, 2 points pour l'explication)

6- L'image

a) Décrivez précisément l'affiche. (3 points)

On attend du candidat qu'il repère les différents éléments de l'affiche :

- **un homme, de dos qui frappe à une porte**

- **un masque de théâtre blanc, sans expression, dissimulé derrière son dos**

- **le titre**

On valorise une description complète et structurée de l'affiche.

- b) Selon vous, cette image pourrait-elle servir d'affiche pour la pièce de théâtre Tragédie (document A) ? Justifiez votre réponse à partir d'éléments précis pris dans le texte et l'image. (4 points)

On accepte toute réponse cohérente étayée de références au texte. On attend du candidat au moins deux éléments de comparaison.

Seront valorisées les réponses qui font la relation entre la pièce de Ribes et le masque sur l'affiche ou le titre de la pièce.

GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES (18 points)

7- « tu **as vu** où elle nous **a placés**, au sixième rang d'orchestre, au milieu de tous les gens connus, elle **n'était pas obligée** » (l.17-18)

- a) Identifiez les temps des formes verbales soulignées. (3 points)

Les formes verbales « as vu » et « a placés » sont au passé composé (1 point + 1 point) et « était obligée » au plus-que-parfait (1 point)

- b) Justifiez la terminaison de chaque participe passé : « vu », « placés » « obligée ». (3 points)

- « vu » : le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet en présence de l'auxiliaire avoir (1 point)

- « placés » : le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD « nous », qui se trouve avant l'auxiliaire avoir. (1 point).

- « obligée » : le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet « elle », en présence de l'auxiliaire « être » (1 point).

8- - « Tu ne peux pas dire « bravo » ? » (l.1)

- a) Quel est le type de phrase employé dans cette citation ? (1 point)

Une phrase interrogative.

- b) Transformez la phrase en inversant le sujet et le verbe, et en effectuant toutes les modifications nécessaires. (1 point)

-Ne peux-tu pas dire « bravo » ?

9- Réécriture (10 points)

- a) « Quand tu dis « oh pardon ! » tu n'as pas l'impression de demander vraiment un pardon, de réclamer une absolution pour ta faute, non c'est une petite phrase qui t'échappe. » (l.30-32)

Réécrivez le passage en remplaçant « tu » par « vous ». Faites toutes les transformations nécessaires. (6 points)

Quand vous dites « oh pardon ! » vous n'avez pas l'impression de demander vraiment un pardon, de réclamer une absolution pour votre faute, non c'est une petite phrase qui vous échappe.

1 point par forme correcte

- b) Deux fois ça glisse tout seul, ça file, on n'a même pas le temps de penser à ce que ça veut dire.

Réécrivez le passage en conjuguant les verbes au futur simple de l'indicatif.

(4 points)

Deux fois ça glissera tout seul, ça filera, on n'aura même pas le temps de penser à ce que ça voudra dire.
1 point par forme correcte

DICTÉE (20 minutes, 10 points)

Le théâtre, c'est une course contre la montre. Une tragédie doit trouver son rythme en deux tours de cadran. Une intrigue doit se nouer en quelques minutes, se dénouer en quelques secondes. Vous disposez d'un temps donné pour raconter votre histoire, d'un autre espace de temps pour faire évoluer l'humeur de vos spectateurs, de quelques instants pour faire naître un sourire, déclencher un rire. Et tout cela dans un savant mélange, un dosage aléatoire et en perpétuel équilibre.

D'après Jeux de planches de Jean-Paul Alègre, L'Avant-scène ; 2006.

Orthographe lexicale : 4 points		
De 0 à 2 erreurs	4/4	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois.
De 3 à 5 erreurs	3/4	
De 6 à 7 erreurs	2/4	
8 erreurs	1/4	
Plus de 8 erreurs	0	
Orthographe grammaticale : 6 points		
De 0 à 2 erreurs	6/6	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
3 erreurs	5/6	
4 erreurs	4/6	
5 erreurs	3/6	
6 erreurs	2/6	
7 erreurs	1/6	
Plus de 7 erreurs	0	

On acceptera « naitre » conformément aux rectifications orthographiques publiées par le *Journal officiel de la République française* le 6 décembre 1990.

ATTENTION :

- Les erreurs d'accents font partie de l'orthographe lexicale : 4 erreurs d'accents = une erreur lexicale
- La ponctuation n'est pas évaluée **MAIS** on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis.
- Chaque mot oublié = une erreur lexicale.

DICTÉE AMÉNAGÉE :

On accordera 1 point par bonne réponse.

REDACTION (40 points-1 h 30)

Sujet d'imagination :

Simone (la sœur de Louise), enthousiaste de sa performance, ouvre la porte de sa loge.

Imaginez la scène théâtrale. Comment réagit Jean-Claude ? Quelles attitudes adoptent Louise et Simone ?

Votre texte débutera par l'indication scénique suivante : *Simone ouvre la porte de sa loge.*

Vous veillerez à respecter le contexte de la pièce et les rapports entre les personnages.

Critères d'évaluation du sujet d'imagination	
Invention (20 points) - Le candidat respecte le contexte indiqué. - Le candidat imagine le choix fait par Jean-Claude. - Le candidat montre les différentes réactions des personnages. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON
Organisation et situation d'énonciation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat respecte la forme du dialogue (théâtrale ou non). - Le candidat donne la parole à chacun des personnages. Donc le lecteur suit le déroulement de la scène.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON

Sujet de réflexion :

Selon vous, doit-on en toutes circonstances exprimer son opinion quitte à blesser, à être impoli ?

Pour répondre à cette question, vous pourrez utiliser des arguments et des exemples pris dans les documents du sujet, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.

Critères d'évaluation du sujet de réflexion	
Argumentation (20 points) - Le candidat défend son point de vue. - Le candidat développe plusieurs arguments (au moins deux). - Le candidat prend appui sur des exemples et éléments de justification. Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON
Organisation (10 points) - Le candidat a rédigé un texte d'une longueur suffisante pour permettre l'évaluation. - Le candidat organise et structure sa réflexion. - Le candidat utilise des connecteurs logiques. On valorise un candidat qui rédige un texte délibératif Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON
Expression (10 points) - La structure des phrases est globalement correcte. - L'orthographe et la grammaire sont globalement correctes. - Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON OUI-NON