

Cycle 3 - Œuvres de référence - Question 1

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.			
Leonard de Vinci, <i>La Joconde</i> , 1500			
L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.			
		Vincent Van Gogh, <i>autoportrait</i> , 1889	
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.			
	Eadweard Muybridge, Séquence en mouvement du <i>galop de Annie G.</i> 1878-1887	Picasso, <i>Le taureau</i> , 1945	
La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.			
La tapisserie de Bayeux, entre 1066 et 1082			
La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).			
			Brancusi, <i>La colonne sans fin</i> , 1938
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).			
	Michel Ange, <i>La chapelle Sixtine</i> , 1508-1512.		