

<p align="center">Cycle 3 - Œuvres de référence - Question 2 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p>			
<p>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</p>			
	<p>Pablo Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912,</p>		
<p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</p>			
			<p>Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i>, 1917</p>
<p>L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.</p>			
<p>Le Parthénon, 421-406 av J.C, Acropole d'Athènes, Grèce.</p>			