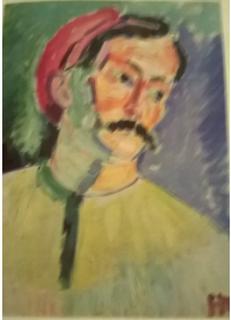


<p>Quelle est la grande question du programme ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La représentation plastique et les dispositifs de présentation - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre 		
<p>Quel est le questionnement ? voir tableau du programme C3</p>	<p><i>La matérialité et la qualité de la couleur</i></p>		
<p align="center">Niveau</p>	<p align="center">CM1</p>	<p align="center">CM2</p>	<p align="center">6^{ème}</p>
<p>Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?</p>	<p>Comment mettre en évidence les différentes textures du matériau peinture en utilisant une seule couleur ?</p>	<p>Quels supports pour quels effets ?</p>	<p>Une couleur peut-elle être « dense » ?</p>
<p>Vocabulaire maîtrisé à la fin de l'année.</p>	<p>empâtement, aplat, geste</p>	<p>Support</p>	<p>Intensité, lumière</p>
<p>Quelle(s) pratique(s) mobilisée(s) par l'élève ?</p>	<p>dessin, <u>peinture</u>, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>	<p>dessin, <u>peinture</u>, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>	<p>dessin, <u>peinture</u>, <u>collage</u>, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...</p>
<p>Quelles sont les notions travaillées ?</p>	<p align="center">forme, espace, lumière, <u>couleur</u>, <u>matière</u>, corps, support, outils, temps</p>	<p align="center">forme, espace, lumière, <u>couleur</u>, matière, corps, <u>support</u>, outils, temps</p>	<p align="center">forme, espace, <u>lumière</u>, <u>couleur</u>, <u>matière</u>, corps, support, outils, temps</p>
<p>Quelles œuvres de références ?</p>	<p>Henri Matisse <i>André Derain</i> 1905</p> 	<p>Pablo Picasso <i>Profil</i>, huile sur carton 1970</p> 	<p>Vassily Kandinsky <i>Composition VII</i>, 1913</p> 



Question(s) d'enseignement sur la durée du cycle 3
 continuité, cohérence et progressivité - document interdégré de travail – Académie de Nantes

<p>Quelles sont les <u>principales</u> compétences visées (voir programme C3) En lien avec le SCCCC ?</p>	<p>Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p>Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>	<p>Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p>
<p>Quels liens possibles aux autres questionnements ?</p>			
<p>Cette question enseignée contribue au / à ...</p>	<p>Parcours d'Education Artistique et Culturelle Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé</p>	<p>Parcours d'Education Artistique et Culturelle Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé</p>	<p>PEAC - Parcours Citoyen - Parcours éducatif de Santé - Accompagnement Personnalisé (AP)</p>

