

**Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 1**  
**La représentation ; images, réalité et fiction**

<b>La ressemblance</b> : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.			
Rembrandt, <i>autoportrait aux yeux hagards</i> , 1630			
<b>Le dispositif de représentation</b> : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.			
Raphaël, <i>l'école d'Athènes</i> , 1509/1512, fresque, Vatican	Matisse, <i>nature morte aux aubergines</i> , 1911		Daniel Buren, <i>dominant-dominé</i> , 1991 capc Bordeaux
<b>La narration visuelle</b> : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...			
La tapisserie de Bayeux, entre 1066 et 1082		Méliès, <i>le voyage dans la lune</i> , 1902	Fischli et Weiss, <i>Le cours des choses</i> , 1987
<b>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</b> : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...			
		Jackson Pollock, <i>Autumn rhythm</i> , 1950	Warhol, <i>Marilyn</i> , 1962
<b>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</b> : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.			
Vermeer, <i>La laitière</i> , 1657–1658	Hyacinthe Rigaud, <i>Portrait de Louis XIV en costume de sacre</i> , 1701	Jacques-Louis David, <i>Le sacre de Napoléon</i> , 1806.	
<b>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique</b> : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.			
			Sam Taylor Wood, <i>Still Life</i> , 2001