

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	La ressemblance		
Niveau de complexité	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Questions d'enseignement	En quoi le choix d'un instrument peut-il avoir un impact sur une représentation ? Rembrandt (autoportrait aux yeux hagards)	L'exploration d'un instrument pour représenter peut-elle engendrer des choix singuliers de gestes, de supports, de postures et de formats ? Velasquez – F. Bacon – Y. Pei-Ming (portraits)	Sans être représenté, dans quelle mesure l'auteur peut-il être présent dans son œuvre ? Œuvres de référence en fonction des projets.
Champs des pratiques	Champs des pratiques bidimensionnelles	Champs de la pratique bi et tridimensionnelle	Les 4 champs de pratiques sont proposés au choix des élèves 3 ^{ème} en fonction de leur projet.
<i>Notions principales</i>	outil, geste, espace	espace, matière, geste, support, outil, temps	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps
Notions	Représentation, écart, effets visuels ...	Ecart, représentation, intention, posture, format, effets visuels et qualités plastiques...	L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible, exposition dans l'espace, relation au temps, lisibilité du processus de production,...
Compétences visées et évaluées	.Expérimenter, produire, créer	.Expérimenter, produire, créer .Mettre en œuvre un projet	.Expérimenter, produire, créer .Mettre en œuvre un projet .Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La narration visuelle - le dispositif de représentation.	La matérialité et la qualité de la couleur - la relation du corps à la production artistique.	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation – le numérique en tant que processus et matériau artistique
EPI / AP ? Parcours ?	AP : les langages pour penser et communiquer.	EPI : information, communication citoyenneté PEAC et Parcours Citoyen	EPI : culture et création artistique PEAC

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.