

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	La ressemblance		
Niveau de complexité	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Questions d'enseignement	Peut-on se représenter à partir d'objets inanimés ? ARCIMBOLDO <i>Le Vertumne</i>, vers 1590	Comment peut-on représenter une image en volume ? Pablo PICASSO <i>Guernica</i>, 1937 Bernard PRAS <i>Guernica</i>	Peut-on parler de soi dans une œuvre plastique sans se représenter ? Sophie CALLE, <i>La Filature</i>, 1981 Jean LE GAC, <i>La sieste du peintre</i> 1984
Champs des pratiques	Les pratiques bidimensionnelles	Les pratiques tridimensionnelles	Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique
<i>Notions principales</i>	Forme, couleur, matière.	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps.
Notions	Représentation, écart, détournement.	Représentation, écart, plan, échelle, perspective, anamorphose, citation.	Représentation/évoquant, réalité/fiction, dispositif de présentation de l'œuvre.
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
Liens aux autres questionnements	La création, la matérialité, le statut, la signification des images L'objet comme matériau en art	La relation du corps à la production artistique La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre	Le dispositif de représentation La narration visuelle La relation du corps à la production artistique Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques
EPI / AP ? Parcours ?	EPI « culture et création artistique » avec le français et l'anglais La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...		EPI « culture et création artistique » avec le français autour de l'articulation autobiographie/autofiction Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...