

Séquence d'enseignement - Cycle 4 - document de travail - inspection arts plastiques – académie de Nantes			
Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	LA NARRATION VISUELLE Mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment construire une narration à partir d'une image fixe? Paolo Uccello Méliès Jeff Wall	Comment représenter le mouvement en peinture ? La tapisserie de Bayeux E. Delacroix U. Boccioni G. Richter	Comment créer une fiction à travers un dispositif plastique? Sophie Calle Cindy Sherman Joan Fontcuberta
Champs des pratiques	Photographie, collage, volume	Photographie, fusain, peinture,	Peinture, objet réel, dessin, écriture, photo, vidéo....
<i>Notions principales</i>	Temps, geste, espace	Temps, geste, espace, couleur, lumière, support, outils	Temps, geste, espace, support, outils
Notions	Découpage, assemblage, cadrage	L'image, les modes de représentation du temps	rapport réalité/fiction, image, rythme, montage, découpage, ellipse...
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art		
Liens aux autres questionnements	La ressemblance	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation	La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique
EPI / AP ? Parcours ?	Travail d'écriture de story board en français et en musique	PEAC	PEAC EPI culture et création artistique