

Grande question du programme	<b>LA REPRESENTATION : IMAGES, REALITE ET FICTION</b>		
Questionnement	<b>La narration visuelle</b>		
Niveau de complexité	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Peut-on donner l'impression du temps qui passe dans une seule image ?</b>  <b>Bible de Moutier-Grandval, Vers 800-850</b>	<b>Comment donner l'impression du temps qui passe par une suite d'images abstraites ?</b>  <b>Pierre SOULAGES, Tryptique Marc-Antoine MATHIEU, 3''</b>	<b>La manière de filmer peut-elle apporter un sens supplémentaire à la narration ?</b>  <b>Orson WELLES, Citizen Kane, 1941, Extrait : séquence de l'enfance</b>
<b>Champs des pratiques</b>	Les pratiques bidimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique	Les pratiques bidimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique	Les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique
<i>Notions principales</i>	Forme, espace, couleur, matière, geste, support, outil, temps.	Forme, espace, couleur, matière, geste, support, outil, temps.	Forme, espace, lumière, couleur, temps.
Notions	Narration, cohérence plastique, sens de lecture de l'image, organisation, composition	Narration, mouvement, évocation, progression, suite d'images, organisation, composition	Composition, cadrage, point de vue, angle de vue, effet, zoom
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet</li> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</li> </ul>		
Liens aux autres questionnements	La ressemblance. Le dispositif de représentation. L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation. Le numérique en tant que processus et matériau artistiques.	La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique. L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
EPI / AP ? Parcours ?	<b>Histoire des arts : Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Age</b> Les mythes fondateurs et leur illustration.	<b>Histoire des arts Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)</b> De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction.	<b>EPI « Culture et création artistiques »</b> La représentation et la narration (évolutions, ruptures, formes/supports...) : représentation réaliste, symbolique, métaphorique... <b>Histoire des arts : Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)</b>