

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	La narration visuelle		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Quelle idée du mouvement peut suggérer une image fixe ? <i>Andy Warhol, Triple Elvis, 1963</i> <i>Shaun Tan, Là où vont nos pères, 2007</i>	Le temps de la vidéo est-il différent de celui lié à la réalité ? <i>Stanley Kubrich, 2001, Odyssée de l'espace, 1968</i> <i>Ange Leccia, Ludivine, 1996</i>	L'œuvre peut-elle témoigner - raconter - montrer le geste artistique ? <i>Arman, Violon, 1977</i> <i>Jackson Pollock/Hans Hartung</i>
Champs des pratiques	Pratiques bidimensionnelles	Pratiques numériques	Les 4 champs de pratiques sont proposés au choix en fonction des projets.
<i>Notions principales</i>	Espace, temps, geste.	Temps, espace, outils, support.	Temps, geste, outils, espace, matière.
Notions	L'illusion du mouvement, de passage, la séquence, le temps qui passe ...	Le temps suggéré ou réel, le temps comme matière, la durée, les effets visuels, écarts, montage, rythme, découpage,...	Le corps en mouvement, la trace, l'œuvre comme témoin d'une action ...
Compétences visées	.Expérimenter, produire, créer .S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	.Expérimenter, produire, créer .S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	.Expérimenter, produire, créer .Mettre en œuvre un projet .S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité .Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La création, la matérialité, le statut, la signification des images	Le numérique en tant que processus et matériau artistiques	La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	AP : les langages pour penser et communiquer.	AP : Travaux de groupe et coopération	EPI : culture et création artistique PEAC