

LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION**Grande question du programme****Questionnement****La création, la matérialité, le statut, la signification des images**

l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

Niveau de complexité

5ème

4ème

3ème

Questions d'enseignement**La matérialité d'une image peut-elle lui donner une intention singulière ?**Monet, **Nymphéas**, 1914 1926
Villégly, **Nymphéas**, 1957
Vik Muniz **Nymphéas**, 2013**En quoi un auteur peut-il modifier le statut d'une image?****Pop art****En quoi l'outil numérique peut-il interroger le statut de l'image?**Bill Viola
La technique du cinémographe**Champs des pratiques**

bidimensionnelle

Bidimensionnelle et tridimensionnelle

Bidimensionnelle & tridimensionnelle
photographie, vidéo
création numérique*Notions principales*matérialité/hétérogénéité
ressemblance/narration

image

espace

Notions

représentation/matérialité de l'oeuvre

image/matérialité/ressemblance

Représentation
œuvre/espace/auteur/spectateur

Compétences visées

Expérimenter, produire, créer: Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.**Expérimenter, produire, créer**
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**Expérimenter, produire, créer**
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Liens aux autres questionnements

Tirer parti des interrelations entre les médiums, les techniques, les processus variés à des fins expressives.

Le métissage entre arts plastiques et technologie numérique: croisement entre arts plastiques, sciences et technologie à travers l'environnement numérique

EPI / AP ? Parcours ?

Culture et création artistique, technologie et société