

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGE, REALITE, FICTION		
Questionnement	La création, la matérialité, le statut, la signification des images		
Niveau de complexité	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
Questions d'enseignement	<b>Une image est-elle un mensonge ?</b> <i>René MAGRITTE, La trahison des images, 1929</i>	<b>Comment la photographie peut-elle mentir ?</b> <i>Thomas DEMAND, série Presidency, 2008</i>	<b>Comment une image peut-elle manipuler le spectateur ?</b> <i>Lev KOULECHOV, L'effet K, 1921</i>
Champs des pratiques	Les pratiques bidimensionnelles	Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée	Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique
Notions principales	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support.	Forme, espace, lumière, couleur, matière.	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps.
Notions	Image, illusion, détournement, réalité, fiction, réalisme, mimétisme, mimesis.	Image, illusion, reportage, documentaire, fiction, réalité.	Image, reportage, documentaire, fiction, publicité, propagande.
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> <li>- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</li> <li>- Expérimenter, produire, créer</li> <li>- Mettre en œuvre un projet</li> </ul>		
Liens aux autres questionnements	La ressemblance Le dispositif de représentation Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)	La ressemblance Le dispositif de représentation Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)	La ressemblance Le dispositif de représentation Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques
EPI / AP ? Parcours ?	PEAC	EMC - EMI <b>Histoire des arts</b> : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)	EMC – EMI <b>Histoire des arts</b> : Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)