

<b>Grande question du programme</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique:</b> les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment les moyens numériques permettent-ils de s'approprier des images?</b>  Max Ernst Andy Warhol, Roy Lichtenstein	<b>Quand l'image numérique est prise, est-elle achevée ?</b>  Jan Dibbets <i>Boîte de Pandore</i> (vidéo: Après la photographie, arte)	<b>Comment les moyens numériques permettent de passer d'une image à une production spectaculaire (pour une démarche collaborative) ?</b> JR Sophe Calle Expo Coworking
<b>Champs des pratiques</b>	bidimensionnelle	bidimensionnelle	Bidimensionnelle installation in situ mise en scène
<i>Notions principales</i>	image	Outils/ temps/ support	espace/support/temps
Notions	Statut de l'image numérique, conception accumuler, collectionner, trésor	Statut de l'image numérique production transformation, outils numériques, montage	Statut de l'image numérique diffusion mise en scène, rapport public/auteur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements			
EPI / AP ? Parcours ?			