

Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 2
La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.			
Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).			
Michel Ange, <i>David, 1501-1504</i>			Kurt Schwitters, <i>The spring door, 1938</i>
La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.			
	Matisse, <i>Nature morte aux aubergines, 1911 (Grenoble)</i>	Mark Rothko, <i>Untitled, 1949 (Lyon)</i>	
L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.			
Les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.			
Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée, 1912</i>			Marcel Duchamp, <i>Fontaine, 1917/1964</i>
Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.			
			Samuel Rousseau, <i>l'arbre et son ombre, 2013</i>

