

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE		
Questionnement	LES QUALITES PHYSIQUES DES MATERIAUX		
Niveau de complexité	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Questions d'enseignement	<i>Comment détourner un matériau dans une intention artistique ?</i> Art premiers Collages cubistes Marcel Broodthaers, casseroles de moules rouges, 1965	<i>En quoi le choix des matériaux peut-il modifier notre perception du réel ?</i> Land art Michel Blazy Nicéphore Niepce	Comment exploiter la (les) qualité(s) des matériaux dans un rapport à l'espace ? Humberto et Fernando Campana, Garrafa. Anselm Kiefer
Champs des pratiques	Bi-tridimensionnelle	Bi-tridimensionnelle	Les 4 champs selon le projet envisagé par l'élève
<i>Notions principales</i>	Matière	Matière, geste, outil, temps	Espace, forme, matière, lumière, temps, support /
Notions	Ecart, Transformation / Détournement	Matériau, écart, effet visuel, intention	Intention, effet visuel, exposition-présentation dans l'espace, relation au temps, dialogue
Compétences visées	- Expérimenter/transformer, produire, créer	- Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet	- Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet - Se repérer dans les domaines liés à l'art
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs. Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
Liens aux autres questionnements	La ressemblance	La ressemblance	Autonomie de l'œuvre d'art. Les représentations et statuts de l'objet en art.
EPI / AP ? Parcours ?	- EPI : Culture et création artistique	- EPI : Culture et création artistique - EPI : Les langages pour penser et communiquer - PEAC	- EPI : Culture et création artistique - PEAC