

Grande question du programme	LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE		
Questionnement	Matérialité et qualité de la couleur		
Niveau de complexité	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Questions d'enseignement	<p>- La couleur dépend-t-elle de la matière ?</p> <p>Yves KLEIN, Relief Éponge 24, 1960</p>	<p>- Qu'apporte la lumière à la couleur ?</p> <p>Daniel BUREN, Catch as catch can, 2014, BALTIC Centre for Contemporary Art</p>	<p>- En quoi la couleur modifie-t-elle la perception de l'espace ?</p> <p>Ann Veronica JANSSENS, Daylight blue, sky blue, medium blue, yellow, installation, 2011</p>
Champs des pratiques	<p>- pratiques bi et tridimensionnelles</p>	<p>- bidimensionnelle avec ouverture sur le paysage et l'architecture</p> <p>- pratiques numériques (mapping, projections)</p>	<p>- réalisations tridimensionnelles (entre sculpture, installation, et architecture)</p> <p>- pratiques numériques</p>
<i>Notions principales</i>	Couleur, matière, support	Couleur, lumière	Couleur, espace, corps
Notions	Matière colorée/ couleur des matériaux, empâtements, textures, fluidité, transparence, opacité, monochrome, supports, pigments...	- Qualité de la lumière, Évanescence, immatérialité, vibration, intensité, éclat, matité, brillance, reflet, transparence, translucidité	- couleur et quantité - couleur et format - couleur et support
Couleur et symboles :	- Le bleu et l'or (royauté et sacré)	- La lumière et le divin, la couleur message (W. BLAKE)	- état modifié de conscience, au-delà de l'espace-temps humain, hors limites.
Compétences visées	- Expérimenter, produire, créer	- Expérimenter, produire, créer - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	- Expérimenter, produire, créer - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. - Mettre en œuvre un projet artistique
S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité			
Liens aux autres questionnements	- La narration visuelle	- Les qualités physiques des matériaux	- La relation du corps à la production artistique - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : /SP (pigments, fabrication, mélanges)	EPI : /SP (optique, lumière)	