

Grande question du programme	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE		
Questionnement	L'OBJET COMME MATERIAU EN ART la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment transformer un objet utilitaire en un objet artistique ? <i>Picasso, tête de taureau, 1943</i> <i>Tony Cragg, Palette, 1985</i>	Comment l'objet devient «œuvre d'art »? <i>Cabinets de curiosité</i> <i>Duchamp, Boltanski (vitrines)</i> <i>Magritte, La trahison des images, 1929</i>	Comment l'objet transforme l'espace ? <i>Boltanski (personnes)</i> <i>Claes Oldenburg</i>
Champs des pratiques	Tridimensionnelle (assemblage)	tridimensionnelle/photographie	Tridimensionnelle (installation)/photo
<i>Notions principales</i>	forme/matière	espace/support	espace/forme
Notions	Multiplication homogénéité hétérogénéité cohérence plastique	Présentation relation texte/image	Rapport d'échelle, série rapport espace/spectateur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer:	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art	Le dispositif de représentation	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
EPI / AP ? Parcours ?			