

Grande question du programme	La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre		
Questionnement	L'objet et l'image comme matériaux en art/la transformation de la matière		
Niveau de complexité	5^{ème}	4^{ème}	3^{ème}
Questions d'enseignement	<p>La transformation et le détournement des objets et des images peuvent-elles être pensées en tant qu'intention artistique ?</p> <p>Jérôme Bosch : « la Tentation de Saint Antoine »</p>	<p>Comment l'image peut transformer la perception d'un espace tridimensionnel ?</p> <p>Mantegna : « la chambre des époux » (oculus) Verseuse en forme d'oiseau, peinte Iran 1492</p>	<p>En quoi la confrontation entre des images virtuelles et un objet réel peut-elle « sublimer » un dispositif ?</p> <p>Tony Oursler : Half Brain Sommerer et Mignonneau : Machine à écrire</p>
Champs des pratiques	Tridimensionnelle (Assemblage, emboîtement, construction) et bidimensionnelle (découpage/ collage)	Bidimensionnelle (peinture, collage) Tridimensionnelle (installation dans l'espace réel)	Bidimensionnelle (Numérique, vidéo projection/lumière) tridimensionnelle (construction, maquette)
Notions principales	Support, forme, matière.	Espace, forme, support, corps.	Lumière, espace, support
Notions	Hybridation / hétérogénéité/ cohérence /unité	Trompe l'œil / illusion/perspective décoration art décoratif et le support	Réalité augmentée, virtualité, dispositif de mise en scène, éclairage /installation
Compétences visées	<p>Expérimenter, produire créer : Choisir organiser et mobiliser des gestes et des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique : adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique : Justifier ses choix rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique : adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p>	<p>S'exprimer, analyser sa pratique : Justifier ses choix rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique : adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p> <p>Expérimenter produire créer : Choisir organiser et mobiliser des gestes et des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p>
Liens aux autres questionnements	Le statut et la signification des images La qualité physique des matériaux	La ressemblance Le dispositif de représentation	Métissage des pratiques artistiques et technologiques
EPI / AP ? Parcours ?	AP : se familiariser avec le numérique		EPI : Culture et création artistique