

Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 3
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

	Andy Goldsworthy, <i>Rivers and Tibes, film de 2007.</i>		
--	--	--	--

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

		Varini, <i>Suite de triangles, Saint-Nazaire, 2007.</i>	
--	--	---	--

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

			Urs Fischer, <i>Untitled, Biennale de Venise, 2011, cire.</i>
--	--	--	---

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

		Xavier Veilhan, <i>Le carrosse, Versailles, 2009</i>	Thomas Ruff, <i>Jpeg tr01, 2007</i>
--	--	--	-------------------------------------