|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cycle 4 - Œuvres de référence- Question 3  **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** | | | |
| **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance,  théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations... | | | |
|  | Andy Goldsworthy, *Rivers and Tibes, film de 2007.* |  |  |
| **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture. | | | |
|  |  | Varini, *Suite de triangles, Saint-Nazaire, 2007.* |  |
| **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. | | | |
|  |  |  | Urs Fischer, *Untitled, Biennale de Venise, 2011, cire.* |
| **Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques** : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques. | | | |
|  |  | Xavier Veilhan, *Le carrosse,* *Versailles, 2009* | Thomas Ruff*, Jpeg tr01, 2007* |