

Grande question du programme	<b>L'ŒUVRE, ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR</b>		
Questionnement	<b>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace / la présence matérielle de l'œuvre</b>		
Niveau de complexité	<b>5<sup>ème</sup></b>	<b>4<sup>ème</sup></b>	<b>3<sup>ème</sup></b>
<b>Questions d'enseignement</b>	<p><b>Quelle interaction une œuvre peut-elle avoir avec son espace de présentation ?</b></p> <p>-<b>Les Frères de Limbourg</b> : Les Riches heures du Duc de Berry.                      -<b>Villa des Vettii</b> : Fresque                      -<b>Mantegna</b> : la chambre des Epoux, Mantoue</p>	<p><b>Comment sortir de l'espace traditionnel de création ?</b></p> <p>- <b>Ernest Pignon Ernest</b> :Street Art ,                      -<b>Robert Smithson</b> Land Art: Spiral Jetty                      -Tatouage Maori/ art parietal Aborigène</p>	<p><b>L'installation d'une œuvre et la transformation de la perception de l'espace</b></p> <p><b>Emmanuel Maignan</b> : Trinité des Monts Rome  <b>Georges Rousse</b> Bercy 1995 anamorphose  <b>Markus Schinwald</b> Biennale Venise pavillon Autrichien 2011  <b>Christo Reichstag</b> emballé</p>
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle (peinture, dessin)	Bidimensionnel et tridimensionnel	In situ /installation/
<b>Notions principales</b>	Support, espace.	Support, espace, corps.	Espace, support, corps,
<b>Notions</b>	Image illustrative, image décorative, trompe l'œil	Redéfinir les limites de l'œuvre/incidences du support sur l'œuvre /débordement.	Anamorphose, interactivité, point de vue du spectateur /éphémère /parcours
<b>Compétences visées</b>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation</p> <p><b>Domaine 1</b></p>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques</p> <p><b>Domaine 1, 4, 5</b></p>	<p><b>Mettre en œuvre un projet</b> : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique.</p> <p><b>Domaine 2, 3, 5</b></p>
<b>Liens aux autres questionnements</b>	La création, la matérialité, la signification et le statut des images.	Rapport d'échelle	Expérience sensible de l'espace et de l'œuvre
<b>EPI / AP ? Parcours ?</b>	EPI : Culture et création artistique EPI : Langue et culture de l'antiquité	EPI : Langues et Cultures étrangères EPI : Culture et création artistique	EPI : Culture et création artistique