

Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	LA PRESENCE MATERIELLE DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE		
Niveau de complexité	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>Questions d'enseignement</b>	Comment créer une tension entre un espace représenté et une œuvre?  <i>Alain Séchas / Tom Wesselman / Bertrand Lavier</i>	Comment créer un espace d'exposition et interroger la présence de l'œuvre?  <i>Laurent Moriceau (clg Vertou) / Jack Pierson</i>	Comment œuvre et espace peuvent-ils interagir?  <i>Felice Varini / Daniel Buren / Lilian Bourgeat / Peter Kloger / Yayoi Kusama</i>
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnel  Dessin, photo	Bidimensionnel et tridimensionnel  Logiciel de modélisation, maquette	Pratique de l'in-situ Installations
<i>Notions principales</i>	Forme-espace-support	Forme-espace-support-lumière	Forme-espace-support-matérialité-geste
Notions	Le rapport d'échelles	Le dispositif de présentation	L'appropriation du lieu: sa transformation ou l'intervention en osmose avec ses caractéristiques
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer  S'exprimer sur sa pratique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet S'exprimer sur sa pratique et celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet Etre sensible aux questions de l'art S'exprimer sur sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes
Liens aux autres questionnements	L'expérience sensible de l'œuvre: rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit	L'expérience sensible de l'œuvre: l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : relations spatiales entre l'œuvre et le spectateur
EPI / AP ? Parcours ?	AP : les langages pour penser et communiquer	EPI : culture et création artistiques	PEAC : visite des œuvres sur l'île de Nantes <i>Mètre à ruban</i> de Lilian Bourgeat <i>Les anneaux</i> de Buren/Bouchain