

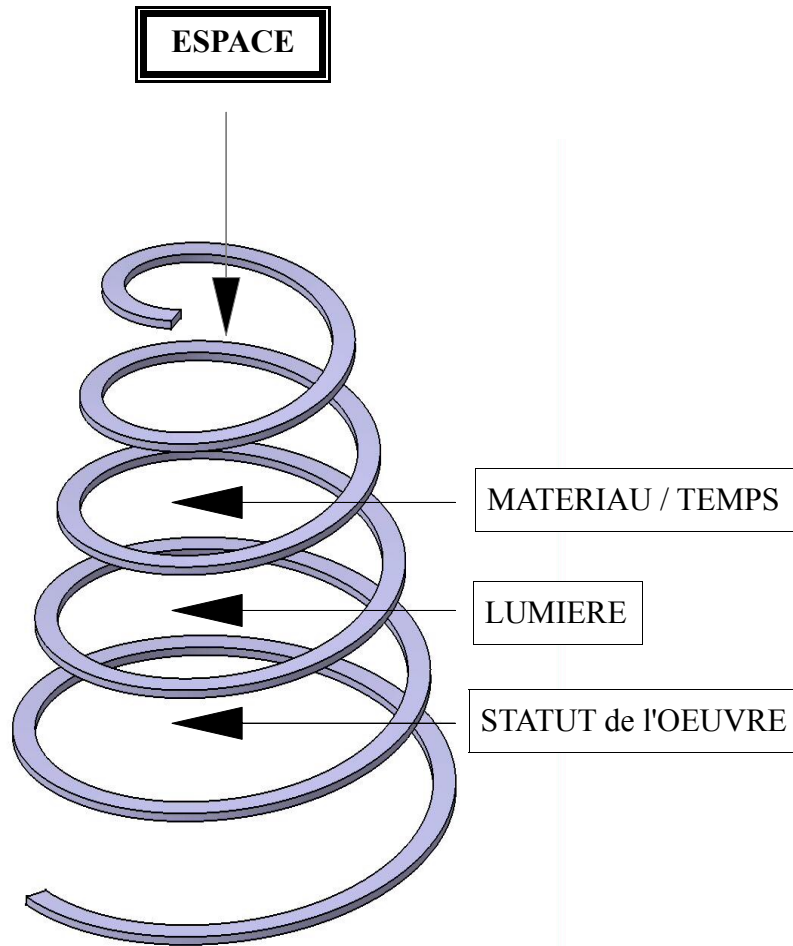
Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR		
Questionnement	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement quelles questions ? quelles références ?	<i>Comment une œuvre peut-elle « évoluer », se modifier en fonction de son lieu de présentation ?</i> BRANCUSI, Colonne sans fin Statues de Versailles (ponctuation de l'espace) Bertrand LAVIER – Panton sur Brandt,	<i>Comment une œuvre peut-elle changer la perception d'un lieu ?</i> SOULAGES, Vitraux de Conques, 1994 KAPOOR + BUREN au Grand Palais VARINI, Suite de triangles, 2007	<i>De quelle manière un espace peut-il faire œuvre ?</i> Bruce NAUMAN, Green Light Corridor, LISSITZKY, Proun raum, 1923 LE CORBUSIER, Cité radieuse, 1952
Champ des pratiques	Pratiques bi et tridimensionnelles Productions in situ	Pratiques bi et tridimensionnelles Productions in situ	Pratiques tridimensionnelles INSTALLATION
Notions principales	ESPACE et STATUT de l'œuvre	ESPACE et LUMIERE	ESPACE et MATERIAU / TEMPS
Notions associées	rythme, perception, point de vue, in situ, socle, installation, échelle	couleur, perception, point de vue, in situ, échelle, proportions, immersion	immersion, œuvre interactive, in situ, lumières, point de vue, structure, échelle, sculpture comme forme ouverte.
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la réception Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre en compte les conditions de la réception Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
Liens aux autres questionnements	« Les représentations et statuts de l'objet en arts » (II - 5)	« Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses réalisations à l'espace » (III - 3)	« L'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre » (III - 3)
EPI / AP ? Parcours ?	EPI avec Histoire ou Latin (jardins, références antiques) EPI avec LV1 Anglais (jardins à l'anglaise, à la française, influences orientales)	EPI optique, lumière, couleur (Physiques) EPI description – écart (Français)	AP – « Les méthodes et outils pour apprendre » démarche artistique – analyse d'œuvres

L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

La présence de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Progression spiralaire

Questions enseignables + échelles descriptives cumulatives



► *Comment une œuvre peut-elle « évoluer », se modifier en fonction de son lieu de présentation ?* (5^{ème} + 4^{ème} + 3^{ème})

compétence	Je prends en compte les conditions de la réception de ma production dès sa création.
D	J'installe ma production dans un espace.
A	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation pendant sa réalisation.
C	J'ai pensé à installer ma production dans un lieu particulier avant sa réalisation.
EXP	J'ai pensé à installer ma production dans un lieu particulier avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur.

► *Comment une œuvre peut-elle changer la perception d'un lieu ?* (4^{ème} + 3^{ème})

compétence	Je choisis, mobilise et adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets
D	Je sais choisir différents moyens plastiques
A	Je sais mobiliser différents moyens plastiques en fonction de leurs effets.
C	Je sais adapter les moyens plastiques en fonction au lieu où la production s'intègre.
EXP	Je sais adapter les moyens plastiques en fonction au lieu où la production s'intègre en anticipant la réaction du spectateur.

► *De quelle manière un espace peut-il faire œuvre ?* (3^{ème})

compétence	Je m'approprie des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
D	J'utilise un vocabulaire lié au champ des arts plastiques.
A	J'utilise un vocabulaire adapté et déduis des notions artistiques de ma production à l'aide des outils de la classe.
C	J'utilise un vocabulaire précis, adapté et déduis des notions artistiques de ma production à l'aide des outils de la classe et je sais établir des liens entre ma production et celle d'autres artistes.
EXP	Je sais établir des liens entre ma production et celles d'autres artistes en utilisant un vocabulaire adapté, précis et je sais les restituer à mes pairs.

