

Grande question du programme	<b>L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR ET LE SPECTATEUR</b>		
Questionnement	<b>LA PRESENCE MATERIELLE DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE / LA PRESENTATION DE L'ŒUVRE</b>		
Niveau de complexité	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>Questions d'enseignement</b>	Une forme peut-elle révéler ou non son espace intérieur ? Sa fonction ? <b>Michel Ange</b> : La chapelle Sixtine, Rome <b>Le Corbusier</b> : Villa Savoye	Une œuvre ne peut-elle avoir du sens que dans un lieu spécifique ? <b>Masaccio</b> : Chapelle Brancacci, Florence <b>F.L. Wright</b> : La maison sur la cascade	L'espace public fait-il évoluer la relation du spectateur à l'œuvre d'art ? <b>Veronèse</b> : La villa Barbaro <b>Buren</b> : les anneaux, Nantes, <b>Kawamata</b> ,...
<b>Champs des pratiques</b>	Pratique tridimensionnelle (maquette, architecture)	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle (pratique de l'in situ)	Pratique bidimensionnelle et tridimensionnelle, numérique (intervention dans l'espace public)
<i>Notions principales</i>	Espace, forme, matière	Espace, lumière, forme, temps	Espace, lumière, forme, temps.
Notions	Vide, plein, intérieur/extérieur, structure, enveloppe, couleur, façade,...= architecture	In situ, environnement, installation, relation nature/culture, paysage(s), ...	Parcours/ déambulation, relation physique du corps à l'œuvre, l'œuvre éphémère/pérenne
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
Liens aux autres questionnements	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.	La relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : langue et culture de l'Antiquité.	EPI : culture et création artistique PEAC	EPI : culture et création artistique EPI : information, communication, citoyenneté PEAC