

Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre		
Niveau de complexité	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Questions d'enseignement	Peut-on percevoir plusieurs espaces dans une œuvre ? <i>Francesco BORROMINI, Galerie du Palais Spada,, Rome, 1540</i> <i>Pere BORREL del CASO, Fuyant la critique, 1874</i> <i>Victor VASARELY, Hexa 5, 1985</i>	Une œuvre peut-elle n'être vue par le spectateur que d'un seul point de vue ? <i>Hans HOLBEIN, Les ambassadeurs, 1533</i> <i>Felice VARINI, Suite de triangles, 2007</i>	Quel lien l'œuvre d'art peut-elle avoir avec son lieu de présentation ? <i>Henrique OLIVEIRA, Baitogogo, 2013</i> <i>THE BLIND, Pas vu, pas pris, Palais de justice de Nantes</i>
Champs des pratiques	Les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles,	Les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée	les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique
Notions principales	Forme, espace, lumière, couleur, support	Forme, espace, lumière, couleur, support, temps.	Forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps.
Notions	Trompe l'œil, illusion d'optique, espace littéral, espace suggéré	Anamorphose, point de vue, in situ, installation, spectateur, mouvement, déformation.	In situ, installation, symbolique
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs 		
Liens aux autres questionnements	Le dispositif de représentation. La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.	Le dispositif de représentation. Le numérique en tant que processus et matériau artistiques.	La création, la matérialité, le statut, la signification des images. Les représentations et statuts de l'objet en art. Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.
EPI / AP ? Parcours ?		EPI « culture et création artistique » : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.	Histoire des arts : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine