

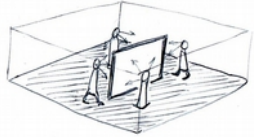


Grande question du programme	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR		
Questionnement	L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ESPACE DE L'ŒUVRE, LA PLACE DU SPECTATEUR		
Niveau de complexité	Niveau	Niveau	Niveau
<p>Questions d'enseignement</p>	 <p>En quoi la peinture nécessite t-elle un déplacement du spectateur ?</p> <p>Xavier Veilhan « Paysages Fantômes » Soulage « Outre-noir »</p>	 <p>En quoi le parcours de l'espace par le spectateur fait-il partie intégrante de l'œuvre ?</p> <p>Varini (déplacement) Rousse (au contraire point de vue fixe)</p>	 <p>En quoi l'immersion physique du spectateur dans l'espace de l'œuvre donne t-il sens à l'œuvre ?</p> <p>Jesus Rafael Soto « Penetrables » 1996 James Turrell « Environnements perceptuels »</p>
Champs des pratiques	Pratique bi-dimensionnelle (+ numérique) 5ème	Pratique bi et tri-dimensionnelle (+ numérique) 4ème	Pratique bi et tri-dimensionnelle (+ numérique) 3ème
<i>Notions principales</i>	Espace	Espace, Couleur	Espace, Couleur, Lumière
Notions	Point de vue du spectateur fixe et/ou mobile, déplacement (ressenti sensible), corps, peinture	Déplacement dans l'espace, peinture dans l'espace, Installation	Environnement immersif, parcours, déplacement, ressentis multiples de l'œuvre (par tous les sens), intégration
Compétences visées	C1-1, C1-5 C3-1, C3-2	+ C1-4 C2-1, C2-3, C2-4 + C3-3	+ C1-2 + C2-5 + C3-4 C4-5
Liens aux autres questionnements	Narration, Matérialité (Soulage), Affirmation de la présence de l'auteur → geste (Soulage)	La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace. Le temps comme matériau. Dispositif de présentation.	L'espace comme matériau de l'œuvre, sollicitation des sens du spectateur
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : Culture et création artistique Parcours d'éducation artistique et culturel le	EPI : Sciences, technologie et société Parcours d'éducation artistique et culturel le	EPI : Corps, santé, bien être et sécurité (avec EPS, Vie scolaire et Infirmière) Parcours citoyen