

<b>Grande question du programme</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La ressemblance</b> : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment, en modifiant le réel, accéder à l'imaginaire?</b>	<b>Comment tromper les sens du spectateur?</b>	<b>La photographie reproduit elle la réalité?</b>
	Collages, Max Ernst Johan Thörnqvist	<b>Würsa</b> , Daniel Firman, 2006-2008 <b>Le château des Pyrénées</b> , René Magritte, 1959 Chuck Close George Rousse	<b>Lunch atop a skyscraper</b> , Charles Clyde Ebbets, 1932 <b>série Fauna</b> , Joan Fontcuberta, 1985-1989 <b>Death of a loyalist soldier</b> , Robert Capa, 1936 V Belin
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/ numérique	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/ numérique/photo	numérique
<i>Notions principales</i>	forme/couleur/matière	forme/lumière/espace/temps	lumière/espace
Notions	échelle	Rapport deuxième et troisième dimension de l'espace	
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>
Liens aux autres questionnements	les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.	<b>L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>	<b>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</b>
EPI / AP ? Parcours ?			