

<b>Grande question du programme</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La ressemblance</b> : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>En quoi la durée d'exécution influe-t-elle sur la représentation?</b>	<b>En quoi le support influe-t-il sur la représentation?</b>	<b>En quoi l'échelle de représentation influe-t-elle sur la représentation?</b>
	Peinture rupestre Degas Léonard de Vinci	Soulagues Miniatures (persanes?)	Simone Decker Joana Vasconcelos Ron Mueck Bertrand Lavier Claes Oldenburg
<b>Champs des pratiques</b>	Bidimensionnelle (dessin)	Bidimensionnelle (photomontage/peinture)	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/numérique/photo
<i>Notions principales</i>	geste/outil/support	support/espace/temps	matière/espace/forme
Notions	Format représentation:écart/vitesse/rythme fini/non fini	Espace littéral/suggéré, rapport entre l'outil et les effets	Représentation rapport d'échelle
Compétences visées	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<b>Expérimenter, produire, créer:</b> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>Mettre en œuvre un projet artistique:</b> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
Liens aux autres questionnements	<b>La matérialité de l'oeuvre:</b> Les qualités physiques des matériaux	<b>La relation du corps à la production artistique</b>	<b>L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>
EPI / AP ? Parcours ?	Histoire, évolution: le portrait: représentation à travers le temps	Svt: microcosme/macrosme	L'évolution de la représentation du monde à travers les cartes