

<b>Grande question du programme</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La ressemblance</b> : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Les écarts aux référents montrent ils une volonté d'exprimer quelque chose?</b>	<b>Quelles sont les relations d'une oeuvre avec la réalité?</b>	<b>La réalité visible est elle une vérité?</b>
	<a href="#">Bernard Piffaretti</a>	D. Velasquèz , <i>Les ménines</i> , 1656 <a href="#">Rembrandt</a> , <i>Autoportrait au chevalet</i> , 1660 <i>« portraits du Fayoum »</i> (14-37 après J.-C.) Josef Kousth , <i>One and three chairs</i> , 1965	<a href="#">Joan Fontcuberta</a> <a href="#">Beate Gütschow</a> , Paolo Véronèse, <i>fresques de la Villa Barbaro</i> , 1560-1561
<b>Champs des pratiques</b>	bidimensionnelle	bidimensionnelle	
<i>Notions principales</i>	geste	image/temps	
Notions	Originalité: peinture, copi, geste, faux<:vrai, protocole, mémoire, motif...	L'image et sa relation au temps et à la réalité ressemblance/écart, (subi/choisi?) trace, relation au temps à la réalité	Vrai/ faux Mise en scène, installation, réalité fictionnelle présentation/représentation
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer domaine 1 domaine 5	Expérimenter, produire, créer domaine 1 domaine 5: découverte des différents modes de représentation et d'utilisation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages	Expérimenter, produire, créer invention et mise en oeuvre de dispositif artistique pour raconter une fiction développer l'esprit critique Mettre en œuvre un projet artistique
Liens aux autres questionnements	L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation	La création, la matérialité, le statut, la signification des images	Le dispositif de représentation
EPI / AP ? Parcours ?	EPI: culture et création artistique, langues et cultures étrangères, la représentation (réaliste, symbolique..) et la narration	EPI Langues et cultures de l'antiquité culture et création artistique PEAC	EPI: arts plastiques, SVT Techno, : métissage arts plastiques et technologies numériques

	PEAC		SVT: du dessin scientifique au projet artistique PEAC
--	------	--	--

**« La narration est l'acte de langage par lequel on raconte quelque chose. Le discours produit par la narration est le récit, il porte sur un ensemble d'événements qui constituent l'histoire. »**  
**Etienne Souriau, Vocabulaire d'ethétique, PUF, 1990**

**Une image peut elle raconter toute une histoire?**



Une scène en trois temps  
1 - Le collecteur réclame l'impôt. Jésus indique à Pierre ou trouver l'argent  
2- Pierre sort la pièce de la bouche d'un poisson  
3 - Pierre remet la somme au collecteur d'impôts.





**Comment rendre important ce que l'on ne voit pas?**





Comment des images fixes peuvent elle faire cinéma?

