

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION.		
Questionnement	LE DISPOSITIF DE REPRESENTATION ; L'ESPACE.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	L'espace en deux dimensions, trois dimensions, (littéral et suggéré). Comment définir l'espace de travail, comment sortir de cet espace ? Portail de la Cathédrale Strasbourg, Frank Stella	L'espace en trois dimensions, (différence entre structure, construction et installation) Réalisation d'un travail en trois dimensions. Comment faire de l'espace de présentation un composant réfléchi du travail plastique ? Bill Woodrow, Jean Le Gac, Richard Tuttle	Intervention sur le lieu. Comment agir (plastiquement) sur un lieu pour en modifier la perception ? Œuvres de référence en fonction des projets Sol Lewitt, Dan Flavin, Georges Rousse, Buren, James Turrell, Ernesto Neto, Henrique Oliveira...
Œuvres de référence			
Champs des pratiques	Pratiques bidimensionnelles	Pratiques bi et tridimensionnelles	Pratiques tridimensionnelles. Hybridation des pratiques
Notions principales	Espace, support, matière, forme	Espace, matière, forme, couleur, outil, geste, lumière	Espace, forme, matière, couleur, lumière, temps, corps
Notions	Surface, relief, volume, limite, cadre,	Ecart, Espace réel, Espace de l'œuvre, structure, construction, volume, installation, mise en scène, présentation, rapport au lieu et au spectateur	Espace de l'œuvre, Espace perçu / Espace vécu, installation in situ, L'œuvre et sa réception par le spectateur
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer. Faire preuve d'engagement et d'esprit critique.	Concevoir réaliser. Se repérer dans les étapes de la réalisation. Faire preuve d'autonomie. Confronter intention et réalisation. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production...	Mettre en œuvre un projet. Concevoir réaliser. Confronter intention et réalisation. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production. Reconnaître et connaître des œuvres. Etre sensible aux questions de l'art...
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.		
Liens aux autres questionnements	Observation, analyse, comparaison d'œuvres différentes sur une même question	Choix des moyens plastiques. La matérialité et la qualité des effets plastiques. Souligner les interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.	La subjectivité des perceptions. La mise en immersion du spectateur dans l'œuvre. Sentiments et configuration spatiale. Matérialité et virtualité des œuvres. Les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
EPI / AP ? Parcours ?	AP : les langages pour penser et communiquer.		EPI : information, communication citoyenneté