

<b>Grande question du programme</b>	La représentation : Image, Réalité et Fiction		
<b>Questionnement</b>	Le Dispositif de Représentation		
Niveau de complexité	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<b>Questions d'enseignement</b>	<p>Comment l'espace de la feuille peut-il questionner différents espaces sensibles ?</p> <p>Matisse (danse), Léonard de Vinci, Rothko</p>	<p>En quoi le dispositif organisationnel peut-il devenir un mode opératoire artistique ? Différence entre organisation et composition</p> <p>Hans Arp, Viallat</p>	<p>Comment la réception d'une œuvre d'art peut-elle dépendre de l'organisation de son dispositif ?</p> <p>George Rousse, Vasarely, Julien Nedelec, Installation Gilles Clément base sous-marine, Felice Varini</p>
<b>Champs des pratiques</b>	2 Dimensions	2 ou 3 Dimensions, Numérique	3 Dimensions et Numérique
<i>Notions principales</i>	Matière, Espace, Couleur, Outils, Geste	Espace, Couleur, Matière	Matière, Espace, Corps, Lumière, Couleur, Support
Notions	L'espace littéral/ espace suggéré, cadre, cadrage, plans, profondeur	Organisation, composition, perspective, surface	Différence entre structure, construction et installation, Rapport Fond / Forme, installation, In Situ
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expérimenter, produire, créer</li> <li>-Choisir, mobiliser...</li> <li>-Se repérer et être sensible aux questions de l'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expérimenter, produire, créer</li> <li>- S'exprimer et analyser sa pratique</li> <li>-Se repérer et être sensible aux questions de l'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mettre en œuvre un projet</li> <li>-S'approprier des questions réflexives</li> <li>-Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastiques</li> </ul>
Liens aux autres questionnements	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La narration visuelle</li> <li>-La ressemblance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les qualités physiques des matériaux</li> <li>-La relation du corps à la production artistique</li> <li>-La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre, les rapports entre espace perçu, ressenti, et construit</li> </ul>
EPI / AP ? Parcours ?	PEAC	PEAC	EPI : Information, communication et citoyenneté (compte rendu des visites sur site base sous-marine)