

Grande question du programme	LA REPRESENTATION : IMAGE, REALITE ET FICTION		
Questionnement	LE DISPOSITIF DE REPRESENTATION		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	<p>Comment une espace 2D peut il suggérer un espace 3D</p> <p>“ jardin et étang”- peinture de tombe - Nouvel Empire (1539 av J.C. - 1293 av J.C. Piero Della Francesca : La flagellation du Christ Matisse : L'atelier rouge, 1947</p>	<p>En quoi le point de vue du spectateur agit il sur la compréhension de l'œuvre.</p> <p>Janus bifrons, musée du Vatican Georges Rousse</p>	<p>En quoi l'action du spectateur peut-elle avoir une incidence sur l'œuvre ? En quoi le dispositif de présentation peut-il avoir une incidence sur l'appréhension sensible du spectateur ?</p> <p>Kusama Obliteration room 2008 de Gormley ,« Lost Horizon I », The legible city Jeffrew shaw</p>
Champs des pratiques	Pratique bidimensionnelle dessin et numérique	tri dimensionnelle, photographie	Pratique de l'installation, interactivité, numérique
<i>Notions principales</i>	Représentation littérale et suggéré	Espace 3D, anamorphose, point de vue	La relation du corps à la production artistique
Notions	Représentation, écart, perspective, format	Espace perçu, expérience sensible et inscription du corps dans la relation à l'œuvre.	Expérience sensible et inscription du corps dans sa relation à l'œuvre.
Compétences visées	Expérimenter produire créer Découverte et expérimentation des différents modes de représentation de l'espace. S'exprimer analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Conception et réalisation d'un espace en 3 dimensions ou d'une architecture en fonction d'un lieu ou d'un site Observation et analyse d'œuvre pour situer le point de vue du spectateur dans sa relation à l'œuvre S'exprimer analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif S'exprimer analyser sa pratique et celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	La ressemblance, la narration, le rôle de la couleur		Entrer dans l'œuvre Architecture et pénétrable
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : Travailler avec les Mathématiques en relation avec la géométrie et la perspective cavalière.		EPI « des corps dans le décor ? » Votre corps va s'intégrer ou se démarquer de l'espace environnant « acrogym + performance » finaliser sur un travail photographique