

Grande question du programme	La représentation ; images, réalité et fiction		
Questionnement	Le dispositif de représentation: l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment passer du plan au volume?	Comment suggérer de la profondeur dans un espace bidimensionnel ?	Comment représenter dans un espace tridimensionnel ?
	<u>La Closerie Falbala</u> , Jean Dubuffet, 1971-1973 Occulus, Mantegna Op Art Vasarely	Daniel Spoeri Giotto Giovanni Santi	Liu Bolin
Champs des pratiques	Bidimensionnelle/tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/	Tridimensionnelle (in situ)
<i>Notions principales</i>	outil/espace	espace/matière/outil/support	matière/espace/support/outils
Notions	Espace littéral, espace suggéré	Espace littéral, espace suggéré, écart	Intervention sur le lieu in situ/ corps
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique:	Expérimenter, produire, créer: Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La création, la matérialité, le statut, la signification des images	La ressemblance : les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.	La relation du corps à la production artistique L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation
EPI / AP ? Parcours ?	AP les langages pour penser et communiquer	EPI information, communication, citoyenneté PEAC et parcours citoyen?	EPI parcours et création artistiques PEAC