

Grande question du programme	La représentation ; images, réalité et fiction		
Questionnement	La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi les choix de construction d'une image peuvent ils accentuer l'effet narratif?	Comment détourner une image à des fins narratives?	Comment les choix techniques peuvent ils se mettre au service d'une intention artistique?
	MarcAntoine Mathieu	Raoul Hausmann	Diett Wiegman Adrien Mondot
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/ numérique/photo/vidéo
<i>Notions principales</i>	espace	forme/matière/outils/geste	espace/forme/couleur/lumière
Notions			corps
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	La ressemblance Le dispositif de représentation	La ressemblance	La ressemblance La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
EPI / AP ? Parcours ?			