

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Grande question du programme | La représentation ; images, réalité et fiction | | |
| Questionnement | La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | En quoi la composition, le cadrage des images contribuent à construire une narration? | Comment le dispositif séquentiel exprime-t-il le temps qui passe? | Comment comprendre la différence entre une image relevant de la communication visuelle et l'image produit d'une activité artistique? |
| | <i>Danseuses</i> , Degas <i>Akira</i> , Moebius | <i>Lascaux</i> <i>La Parole des aveugles</i> , Bruegel, 1568 Opalka <i>Le bon, la brute et le truand (fin du film)</i> <i>Philémon</i> , Fred | Affiche publicitaires |
| Champs des pratiques | Bidimensionnelle | Bidimensionnelle /tridimensionnelle | Bidimensionnelle/tridimensionnelle/numérique/photo |
| <i>Notions principales</i> | espace | temps/espace | espace/forme |
| Notions | cadrage/hors-champ | rythme/répétition/superposition/mouvement | Statut del'image/cadrage/composition /champ/hors-champ |
| Compétences visées | Expérimenter, produire, créer | Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique | Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |
| Liens aux autres questionnements | Statut, signification des images | Statut, signification des images relation du corps à la production artistique | La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique |
| EPI / AP ? Parcours ? | | | |