

Grande question du programme	La représentation ; images, réalité et fiction		
Questionnement	La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi la composition, le cadrage des images contribuent à construire une narration?	Comment le dispositif séquentiel exprime-t-il le temps qui passe?	Comment comprendre la différence entre une image relevant de la communication visuelle et l'image produit d'une activité artistique?
	<i>Danseuses</i> , Degas <i>Akira</i> , Moebius	<i>Lascaux</i> <i>La Parole des aveugles</i> , Bruegel, 1568 Opalka <i>Le bon, la brute et le truand (fin du film)</i> <i>Philémon</i> , Fred	Affiche publicitaires
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	Bidimensionnelle/tridimensionnelle/numérique/photo
<i>Notions principales</i>	espace	temps/espace	espace/forme
Notions	cadrage/hors-champ	rythme/répétition/superposition/mouvement	Statut del'image/cadrage/composition /champ/hors-champ
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	Statut, signification des images	Statut, signification des images relation du corps à la production artistique	La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
EPI / AP ? Parcours ?			