

Grande question du programme	La représentation ; images, réalité et fiction		
Questionnement	La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment donner à voir un instant?	Comment représenter dans sa globalité un événement ou une action?	Comment mettre en scène la disparition?
	<i>La Chute d'Icare</i> , Bruegel, 1558 <i>Course automobile</i> , Lartigues, 1912	<i>La tapisserie de Bayeux</i> <i>L'homme qui marche</i> , Giacometti, 1960 <i>Le cheval au galop</i> , Muybridge, 1878	Daguerre/Nadar De Koenig Lichtenstein Gonzales Torres Land art
Champs des pratiques	Bidimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle	Bidimensionnelle /tridimensionnelle
<i>Notions principales</i>	support/temps/forme/espace	geste/temps/espace	matière/temps/espace/lumière/forme
Notions	mouvement/cadrage/représentation/écart	mouvement/cadrage/représentation/écart/ qualités plastiques	Rlation au temps/trace/lisibilité du dispositif
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Liens aux autres questionnements	Dispositif de représentation/		Dispositif de présentation
EPI / AP ? Parcours ?			