

<b>Grande question du programme</b>	<b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>		
<b>Questionnement</b>	<b>La narration visuelle:</b> mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b>	<b>Comment construire une narration à partir d'une image fixe?</b>	<b>Comment représenter le mouvement en peinture sur un support?</b>	<b>Comment créer une fiction à travers un dispositif plastique?</b>
	Melies	<i>La tapisserie de Bayeux</i> U. Boccioni <i>Formes uniques de continuité dans l'espace</i> Francis Bacon Richter	Sophie Calle Cindy Sherman Joan Fontcuberta
<b>Champs des pratiques</b>	volume/photographie	Peinture , photographie	Peinture, volume, dessin, écriture, photo, vidéo....
<i>Notions principales</i>		temps/geste	
Notions	découpage/assemblage/cadrage	Peinture/ découverte et utilisation des différents modes de représentation du temps	Inventer une fiction rapport réalité/ficition Production d'images en fonction d'une intention
Compétences visées	<b>Artistiques:</b> Mise en scène prise de vue, cadrage <b>théoriques:</b> comprendre le passage de l'iamge fixe à l'image mobile	<b>Plasticiennes:</b> couleurs, gestes en peinture	<b>Plasticiennes:</b> faire des choix plastiques en fonction d'une intention <b>culturelles:</b> connaissance dde pratiues artistiaues en lien avec les productons
Liens aux autres questionnements		Déformations métamorphoses Découverte et utilisation de différent modes de représentation du temps	La ficition/ la diffusion par le numériques le numérique comme matériau artistique
EPI / AP ? Parcours ?	Travail d'écriture de story board en français et en musique		