

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Grande question du programme | La représentation ; images, réalité et fiction | | |
| Questionnement | La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... | | |
| Niveau de complexité | 5ème | 4ème | 3ème |
| Questions d'enseignement | En quoi une suite d'images fait sens? | Quel choix de dispositif pour créer du sens? | Une image unique peut -elle raconter toute une histoire, et jusqu'où? |
| | La tapisserie de Bayeux, 1082 Christian Boltanski | Duane Michaels | Cindy Sherman |
| Champs des pratiques | Bidimensionnelles(Bande dessinée, roman photo, dessin, photographie) | Photographie, manipulation numérique | Vidéo photo image numérique volume installation |
| <i>Notions principales</i> | Image/ temps | Image/ temps/ lumière | Image/ temps/ lumière/espace |
| Notions | Cadrage /plans / mise en page | Cadrage /plans / mise en page/prise de vue/Effet Koulechov | prise de vue |
| Compétences visées | J'observe, je prends conscience de l'importance de tous les éléments constituant l'image | Je joue avec les constituants de l'image j'agis avec l'un d'eux | Je choisis les constituants suivant mon intention, j'argumente |
| Liens aux autres questionnements | Création, matérialité, statut, signification des images | Création, matérialité, statut, signification des images | La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique |
| EPI / AP ? Parcours ? | Avec le français et les langues: la représentation et la narration | Avec le français et les langues: la représentation réaliste, symbolique, métaphorique | Avec le français et les langues: la représentation réaliste, symbolique, métaphorique |