

Grande question du programme	La représentation ; images, réalité et fiction		
Questionnement	La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	En quoi une suite d'images fait sens?	Quel choix de dispositif pour créer du sens?	Une image unique peut -elle raconter toute une histoire, et jusqu'où?
	La tapisserie de Bayeux, 1082 Christian Boltanski	Duane Michaels	Cindy Sherman
Champs des pratiques	Bidimensionnelles(Bande dessinée, roman photo, dessin, photographie)	Photographie, manipulation numérique	Vidéo photo image numérique volume installation
<i>Notions principales</i>	Image/ temps	Image/ temps/ lumière	Image/ temps/ lumière/espace
Notions	Cadrage /plans / mise en page	Cadrage /plans / mise en page/prise de vue/Effet Koulechov	prise de vue
Compétences visées	J'observe, je prends conscience de l'importance de tous les éléments constituant l'image	Je joue avec les constituants de l'image j'agis avec l'un d'eux	Je choisis les constituants suivant mon intention, j'argumente
Liens aux autres questionnements	Création, matérialité, statut, signification des images	Création, matérialité, statut, signification des images	La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique
EPI / AP ? Parcours ?	Avec le français et les langues: la représentation et la narration	Avec le français et les langues: la représentation réaliste, symbolique, métaphorique	Avec le français et les langues: la représentation réaliste, symbolique, métaphorique