

Grande question du programme	LA REPRESENTATION: IMAGES, REALITE, FICTION		
Questionnement	<p style="text-align: center;">La narration visuelle:</p> mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Comment l'œuvre peut-elle donner à imaginer au-delà de l'instant représenté (instant figé)?	Le temps de la création peut-il faire œuvre?	Comment la modulation du temps peut-elle transformer la narration?
	<i>Nicolas POUSSIN, « Le Massacre des innocents », 1629</i>	<i>Diego VELASQUEZ, Les Ménines, 1655</i> <i>Nicephore NIEPCE « Vue de la fenêtre du gras », 1826</i> <i>Edouard MANET, « Bar aux Folies-Bergères », 1882</i> <i>Jeff WALL « Picture for women », 1979</i>	<i>Bill VIOLA « The reflecting pool », 1977</i> <i>Bill VIOLA « The Quintet of astonished », 2000</i>
Champs des pratiques	Bidimensionnelles (peinture, dessin, photographie)	Photographie	vidéo
Notions principales	Temps/espace/ support/couleur/lumière/format	Espace/ lumière/temps	temps/espace/lumière
Notions	Composition, l'acmé, l'instant décisif	Cadrage, suite ; mise en abyme, citation ; reflet	Cadrage ; image animée ; durée ; ordre ; vitesse ; ellipse ; continu-discontinu ; rythme ; découpage ; montage ;
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
Liens aux autres questionnements	Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.	L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...	La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques
EPI / AP ? Parcours ?	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique