

Grande question du programme	LA REPRESENTATION: IMAGES, REALITE, FICTION		
Questionnement	La narration visuelle: mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
Questions d'enseignement	Où commence la narration? A partir de quand une image induit-elle une narration ?	Combien faut-il d'images pour construire une narration?	Comment la durée influence-t-elle la narration ?
	Mantegna Hergé	Tapiserie de Bayeux Chris Ware	Jean Luc Godard Sam Taylor-Wood
Champs des pratiques	Bidimensionnelles (dessin)	Photographie	vidéo
<i>Notions principales</i>	Temps/espace/forme/	Temps/espace/forme/couleur	Temps/image
Notions	Format ; traitement du trait, écart; espace littéral/espace suggéré	Cadrage, plan ; mise en scène	Durée, expérience de la durée, cadrage, couleurs, lumière....
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs
Liens aux autres questionnements			
EPI / AP ? Parcours ?	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique	EPI: culture et création artistique