

Grande question du programme	<b>LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION</b>		
Questionnement	<b>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</b> l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...		
Niveau de complexité	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
Questions d'enseignement	<b>L'image peut-elle se passer d'un modèle, d'un référent ?</b>  Mondrian, <i>Les Arbres</i> , 1912 – 1922 Paul Klee Kazimir Malevitch Vassili Kandinski	<b>Comment peindre une idée (sans faire une allégorie) ?</b>  Yves Klein, <i>Sans titre</i> , (IKB 82), 1959 Jackson Pollock Rothko	<b>La perception peut-elle faire image ?</b>  Markus Raetz, <i>Zeemansblik</i> , 1985-87, Gerhard Richter
Champ des pratiques	Peinture, dessin au fusain	Peinture, crayons à bille	Peinture, dessin, photographie
Notions principales	Forme, espace, geste, support	Couleur, matière, forme, espace	Matière, couleur, outil, temps
Notions	Modèle, copie, écart, sujet, série	Composition, organisation, matérialité, sujet Le vide/plein, monochrome	Perception, interprétation
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer : Comprendre qu'une image peut se libérer peu à peu de son référent et s'en abstraire.	Expérimenter, produire, créer : Comprendre que l'organisation spatiale et la matérialité de l'œuvre participent de sa propre autonomie. Questionner le sujet de la représentation quand il n'est pas visible	Expérimenter, produire, créer : Comprendre qu'une œuvre est une entité ouverte dans sa perception S'interroger sur la place du spectateur face à l'image
Liens aux autres questionnements	La ressemblance	La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre,	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur (la place du spectateur)
EPI / AP ? Parcours ?	EPI : culture et création artistique	EPI : Transition écologique et développement durable	EPI : Sciences, technologie et société