

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	<p align="center">L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</p> <p align="center">l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...</p>		
Niveau de complexité	Niveau 1 5èmes	Niveau 2 4èmes	Niveau 3 3èmes
Questions d'enseignement	<p>Comment utiliser la ligne, les formes et les couleurs pour leurs valeurs expressives ?</p> <p align="center"><i>Van Doesburg, Kupka, Kandinsky</i></p>	<p>Une idée, un sentiment ou un état sont-ils représentables sans référence au visible ?</p> <p align="center"><i>Leger, Mathieu, Hartung, Richter</i></p>	<p>En quoi les potentialités plastiques et artistiques des constituants de l'œuvre peuvent ne pas faire image ?</p> <p align="center"><i>Pollock, Richter, Klein, Morellet, Smithson... et autres en fonction des propositions élèves</i></p>
Champs des pratiques	pratiques bidimensionnelles	pratiques bidimensionnelles	pratiques bi ou tridimensionnelles
Notions principales	forme, couleur	forme, couleur, matière, support	forme, couleur, matière, support, espace, lumière, corps, temps
Notions	Format, geste, outils, matière, temps	Abstraction, format geste, outils, matière, temps, rythme	matières, matériaux, temps, rythme, procédés plastiques
Compétences visées	Expérimenter, produire, créer		
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, la relier à celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
	Être sensible aux questions de l'art	Mettre en œuvre un projet artistique Être sensible aux questions de l'art	Mettre en œuvre un projet artistique Être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	Ressemblance, valeur expressive de l'écart, matérialité et qualité de la couleur, effets du geste et de l'instrument	Constituants plastiques, transformation de la matière, qualités physiques des matériaux, effets du geste et de l'instrument	Le rapport au réel, relation du corps à la production artistique
EPI / AP ? Parcours ?	AP : langages pour communiquer et penser	AP : langages pour communiquer et penser, méthodes et outils pour apprendre EPI : culture et création artistique	AP : langages pour communiquer et penser, méthodes et outils pour apprendre EPI : culture et création artistique