

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	<p align="center"><b>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</b></p> <p align="center">l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...</p>		
Niveau de complexité	5ème	4ème	3ème
<b>Questions d'enseignement</b> quelles questions ? quelles références ?	<b>L'artiste peut-il se libérer de la réalité ?</b> P.MONDRIAN, <u>Arbre argenté</u> , 1911 MONET, <u>Les Cathédrales de Rouen</u> , 1892-93 A. GIACOMETTI, <u>Buste d'homme</u> , 1956	<b>Une œuvre peut-elle transgresser les règles établies ?</b> P. PICASSO, <u>Les demoiselles d'Avignon</u> , 1907 A. WARHOL, <u>Campbell's soup</u> , 1962 C. OLDENBURG, <u>Gâteau par terre</u> , 1962	<b>Le discours peut-il faire œuvre ?</b> M. DUCHAMP, <u>Fontaine</u> , 1917 J. KOSUTH, <u>One and Three Chairs</u> , 1965 R. MORRIS, <u>Card File</u> , 1962
<b>Champ des pratiques</b> quelles pratiques ? quels domaines ?	Pratique bi, tridimensionnelles  dessin, collage, volume	Pratique bi, tridimensionnelles et numériques  dessin – collage – installation - performance	Pratiques numériques Textes et photographies Installation/accrochage
<b>Notions principales</b>	espace – lumière - matière	matière – outil - forme	support – outil - temps
<b>Notions associées</b>	Ressemblance, abstraction, écart, copie	Règles, rupture, références, œuvre unique/multiple, perspective/éclatement, sculpture érigée/ matériaux mous, transgression // au sujet de l'oeuvre: du thème religieux au banal sacralisé en passant par le mythe	Concept, discours, démarche, théorie, manifeste, médiation
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> <li>• Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> <li>• Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</li> <li>• <b>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</b></li> </ul>
<b>Liens aux autres questionnements</b>	<b>La ressemblance</b>	<b>Les représentation et statuts de l'objet en art</b>	<b>Les représentation et statuts de l'objet en art</b>
<b>EPI / AP ? Parcours ?</b>	AP : <b>Décrire</b> avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe, exprimer ses intentions.	AP : <b>Analyser</b> sa propre pratique et établir des liens avec des œuvres proposées ou rencontrées.	AP : <b>Analyser</b> sa propre pratique et <b>argumenter</b> ses choix et intentions.