

Grande question du programme	La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre		
Questionnement	La transformation de la matière		
Niveau de complexité	5 ^e	4 ^e	3 ^e
Questions d'enseignement	En quoi les outils utilisés sont-ils révélateurs de l'œuvre ? Matisse, Monet, Pollock (outils)	De quelle manière la dimension artistique s'exprime-t-elle dans la matérialité d'une œuvre ? Soulage, Dubuffet, Pollock (matière), Rothko	De quelles manières, le spectateur peut-il percevoir une œuvre ?(expérience sensible) Viola, Soto (Pénétrables), Rom Meck, Ann Veronica Janssens
Champs des pratiques	2 ou 3 Dimensions (proposer de créer à un groupe des outils, un groupe de réaliser avec éponge, un autre avec brosse à dents)	2 ou 3 dimensions	2 ou 3 dimensions
<i>Notions principales</i>	Matière, Couleur, Support, Corps, Outils, Gestes	Matière, Couleur, Lumière, Support, Espace	Matière, Espace, Corps, Lumière, Couleur, Support
Notions	Posture, expérimentation, le hasard, les effets des outils	Format, effets visuels et qualités plastiques, rapport qualité/quantité couleur, posture	Déambulation, In situ, land art, l'action du spectateur dans l'œuvre, réalité sensible de l'œuvre (appropriation)
Compétences visées	-Expérimenter, produire, créer -S'exprimer et analyser sa pratique	-Expérimenter, produire, créer -S'exprimer et analyser sa pratique -Se repérer et être sensible aux questions de l'art	-Mettre en œuvre un projet -S'exprimer et analyser sa pratique -Se repérer et être sensible aux questions de l'art
Liens aux autres questionnements	-Qualité physique des matériaux -L'objet comme matériau en art	-Qualité physique des matériaux -Matérialité et qualité couleur -L'objet comme matériau en art	-Le numérique en tant que processus (Viola) et matériau -Qualité physique des matériaux -Représentation et statut de l'objet en Art
EPI / AP ? Parcours ?		EPI : culture et création artistique : compte rendu ou exposé.	EPI : Information, communication et citoyenneté (compte rendu d'expo)